

BRASIL

Los sindicatos festejan el éxito del paro

Página/14



DOS MUERTOS

Cayó un avión de la campaña de Menem

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 546 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Por recomendación de la Junta de Calificaciones, el jefe del Estado Mayor del Ejército sancionó a diez oficiales carapintada y tres leales

Página/3

TRECE AL HILO



Alejandro Kacero

General Francisco Gassino, jefe del Estado Mayor del Ejército

AMIGO

Los economistas peronistas deliberaban en el Aula Magna de la Facultad de Economía. Cafiero, Bauzá, Frigeri y Curia expresaron sus puntos de vista sobre la crisis ante numeroso público. Cuando le tocó el turno a Guido Di Tella, se acomodó los anteojos y decidió arrancar con una anécdota: "Yo tenía un amigo zurdo que tenía una empresa y todo iba bien, pero cuando quebró le echó la culpa al capitalismo". Algunos sonrieron, mientras Di Tella hacía una pausa para volver a la carga: "Lo que pasa en la Argentina con la deuda externa me hace acordar a mi amigo".

8 Tribulaciones del indeciso, *por Alvaro Abós*

4 Lo malo de las revoluciones, *por Osvaldo Alvarez Guerrero*

• **Primera parte** •

LOS ACREEDORES

LAS CLAVES DE LA DEUDA

Página/6

El jefe de la policía bonaerense, Walter Jurado, se despidió de su cargo con tres días de anticipación

LA RENUNCIA ES MAS RAPIDA QUE LA VISTA

Página/2

Renuncia anticipada del jefe policial bonaerense

Provocó sorpresa en el gobierno provincial la renuncia del jefe de la policía bonaerense, comisario Walter Jurado, que se conoció sólo de manera extraoficial.

La difusión anticipada de la renuncia del jefe de la policía bonaerense, Walter Jurado —quien había pactado previamente con el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, que permanecería hasta el viernes en su cargo— generó ayer un clima de desconcierto generalizado en el gobierno de la provincia de Buenos Aires, por lo cual no se emitió información oficial sobre el tema. Mientras distintos voceros policiales relataban pormenorizadamente que Jurado se estaba despidiendo del personal policial y adjudicaban la renuncia a un "triunfo" del sector que provocó dos autoacuartelamientos en el último año supuestamente en reclamo de mejoras salariales, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero se limitó a mostrarse "sorprendido" por la renuncia de Jurado.

El jefe policial habría presentado su renuncia el martes último acordando con Alvarez no dar a conocer la novedad hasta el viernes, en que se designaría a su sucesor. Las cuarenta y ocho horas que mediaban serían utilizadas por Alvarez para realizar las consultas correspondientes con la plana mayor policial y por el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, para recorrer las jefaturas de los comandos radioeléctricos de la provincia.

Sin embargo, ayer, mientras Pombo iniciaba esta recorrida y Alvarez permanecía en la Capital Federal, fuentes policiales informaron sobre la renuncia de Jurado. La información fue tan sorpresiva para los miembros del gobierno bonaerense que en la reunión plenaria de gabinete que se llevó a cabo por la mañana en la isla Martín García no se trató la cuestión. En esa oportunidad (reunión a la que no asistió Alvarez), el jefe de prensa del Ministerio de Gobierno, consultado ante las primeras informaciones, las descartó.

Jurado había asumido el pasado 18 de junio, luego de que renunciara el jefe de policía que ocupaba el cargo desde la asunción del gobierno de Cafiero (Alberto Miranda). En estos meses, su renuncia se había convertido en uno de los principales reclamos del grupo policial que, basándose en un pedido de mayores sueldos y equipamiento, cuestionaba la política seguida desde el Ministerio de Gobierno en relación con los juicios iniciados por corrupción, que tuvieron difusión pública a raíz del caso del comisario de Lanús.

A poco de asumir, Jurado exoneró y/o cesanteó a 105 oficiales y suboficiales implicados en esas causas y soportó luego dos autoacuartelamientos policiales, uno durante la gestión de Brunati y otro hace dos semanas.

Ayer, distintos voceros policiales se ocuparon de llamar a los medios de comunicación para anunciar la renuncia de Jurado asegurando que se debía al incumplimiento por parte del gobierno de los aumentos salariales acordados. En medio del clima generalizado de desconcierto reinante, **Página/12** se comunicó anoche con la secretaría privada de Jurado. En un primer llamado, un oficial de servicio aseguró que el jefe policial se encontraba recorriendo las dependencias despidiéndose del personal. Quince minutos después, en el mismo teléfono, otro oficial aseguró que Jurado se encontraba en su despacho reunido con la plana mayor y que recién el viernes habría novedades.

En un tercer llamado, los dos oficiales discutieron junto al teléfono: "Decile que está despidiéndose", increpó el primero. "Yo cumplo órdenes de Jurado", respondió tajante el segundo.

En un principio, Jurado habría acordado con Alvarez que su sucesor en el cargo sería el actual subjefe de policía, comisario general Patricio Olivera. Anoche, sin embargo, no había información oficial sobre el tema y, en cambio, las habituales fuentes policiales rebeldes anunciaban que no estaban dispuestos a aceptar esa sucesión.

Cafiero se mostró por la tarde "sorprendido" ante la renuncia de Jurado. "Me ha sorprendido, era un buen funcionario". El gobernador bonaerense fue consultado al retirarse de la Facultad de Ciencias Económicas en la que se llevó a cabo un debate sobre la deuda externa.

A última hora, ni Alvarez ni Pombo habían regresado a sus despachos de la Casa de Gobierno de La Plata, mientras Jurado se retiraba de la jefatura policial pasadas las 21 sin realizar declaraciones. Fuentes gubernamentales estimaron que hoy se tomaría una resolución sobre la cuestión, así como la posibilidad de que los sectores rebeldes a la conducción política de la fuerza intenten algún tipo de movimiento para imponer al nuevo titular de la jefatura.

TELAM



Comisario Walter Jurado, jefe de la policía de Buenos Aires.
Una renuncia pedida por sectores disconformes con la gestión Brunati.

GIL LAVEDRA

Nicaragua no intervino en La Tablada

El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, descartó de plano cualquier intervención del gobierno de Nicaragua en el copamiento de La Tablada, aunque confirmó que algunos de los guerrilleros atacantes colaboraron con Enrique Gorriarán Merlo en la organización de la policía y el ejército del país centroamericano. A la vez, Gil Lavedra coincidió con el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, al desestimar por el momento otro ataque terrorista similar al de La Tablada.

Gil Lavedra señaló que el Gobierno confía en firmar la semana próxima un convenio con las provincias para coordinar las acciones tendientes a reprimir el terrorismo y el narcotráfico, fijando normas claras de intercambio de información entre el poder central y los estados. Refiriéndose al propósito de las provincias gobernadas por el justicialismo de impulsar la creación de un Consejo Federal de Seguridad, el secretario del Interior reiteró que el Gobierno "está dispuesto a escuchar las opiniones" de los gobiernos provinciales, pero insistió en que "es imposible darles participación en el Consejo de Seguridad o en el Comité de Seguridad Interior".

Consideró "difícil" que se produzca un hecho similar al de La Tablada, aunque admitió que "la hipótesis de conflictos subversivos es permanente en todas las democracias". En declaraciones radiales, el secretario del Interior negó que el ministro Enrique Nosiglia haya admitido ante funcionarios provinciales que el gobierno nicaragüense tuvo participación en el ataque terrorista: "Por el contrario, en modo alguno se habló de una vinculación entre Nicaragua y los guerrilleros."

Lo que puede precisarse es "que algunos de los guerrilleros pasaron una estadía prolongada en el pasado en Nicaragua, se trata de argentinos que actuaron junto a Gorriarán Merlo en la organización de la policía y el ejército de ese país, tras lo cual se fueron". Gil Lavedra puntualizó que entre los que están actualmente detenidos "hay quienes estuvieron un período viviendo en Nicaragua, pero no hay constancia de que hayan desempeñado funciones públicas".

También en declaraciones radiales, el procurador general Andrés D'Alessio admitió que "el rebrote subversivo está ahora más restringido y acotado que en la década del '70", pero aseguró que "ninguna de las decisiones que se tomen va a basarse en hipótesis de ese tipo". El procurador puntualizó que "no se han advertido movimientos o hechos que puedan hacer temer otro ataque, pero no por eso se va a incurrir en la negligencia de decir que todo terminó en enero, porque no todos los integrantes de la organización deben haber sido detenidos".

El hombre que tiene a su cargo la coordinación de la acusación fiscal en el juicio contra los terroristas detenidos por el ataque dijo que "hay una campaña tendiente a desdibujar el proceso", en referencia a las denuncias sobre presuntas "irregularidades" en la recuperación del cuartel. No obstante, ratificó que el juez Gerardo Larrambebere lleva adelante una causa, a raíz de las denuncias según las cuales algunos atacantes muertos, entre ellos el abogado Jorge Baños, habrían sido capturados vivos y luego fusilados. D'Alessio consideró "posible" que Roberto Sánchez, al que sindicó como "un cabecilla importante", figure "entre los muertos que aún faltan por identificar".

Desmentida del embajador

"Apoyamos y apoyaremos la democracia en la Argentina por lo que queremos dejar bien en claro que ninguna de las personas que actuaron en ese ataque (al cuartel de La Tablada, el 23 de enero último) tiene o tuvo vinculación con nuestro Gobierno", señaló el embajador nicaragüense en Argentina, Ariel Granera Sacasa. Salió así al cruce de acusaciones sobre supuestas relaciones entre los terroristas y Nicaragua.

Granera sostuvo que las visitas a su país de algunos de los integrantes del grupo terrorista no puede convertirse en algo comprometedor para el gobierno nicaragüense porque "concurren ciudadanos de todo el mundo". El diplomático explicó que "el sistema migratorio nicaragüense es muy flexible, sólo se necesita un pasaje, un pasaporte y una visa por seis meses, por eso no puede ser algo implicante para mi país que alguna de las personas detenidas en La Tablada haya estado en Managua".

ENTREVISTA EN CASEROS

Las explicaciones de Felicetti

En un reportaje publicado por la revista *La Semana*, Roberto Felicetti, dirigente del MTP que participó en el ataque al cuartel de La Tablada, aseguró que los objetivos del grupo al producir el episodio fueron "detener el golpe y defender la democracia". Sin embargo, Felicetti no aclaró otras cuestiones, entre ellas si el jefe terrorista Enrique Gorriarán Merlo participó en el copamiento o tuvo que ver con su preparación; dos veces fue consultado al respecto y en ambos casos se negó a responder.

Supuestamente desde la cárcel de Caseros (el semanario no aclara cómo concretó el reportaje), Felicetti —quien cumple en ese penal la prisión preventiva que le impuso la Justicia— explicó que el grupo terrorista sólo pretendió ocupar el cuartel, abortar allí el golpe que supuestamente preparaban los militares, y después retirarse. "Pensábamos que una vez con las pruebas en la mano denunciaríamos el golpe ante el pueblo, el Gobierno y la Justicia, terminando definitivamente con esta amenaza constante", confesó.

Felicetti aprovechó la oportunidad que le concedió *La Semana* para achacar a las Fuerzas Armadas la responsabilidad por la extensa duración del combate: "Hasta el lunes (23 de enero último, día del copamiento) a la noche, las fuerzas represivas actuaron de tal forma que no quedara ninguno (de los copadores) vivo, eso explica la utilización que hicieron hasta de bombas de fósforo, prohibidas por acuerdos internacionales". El procesado señaló que la duración del combate fue después utilizada "publicitariamente" por las fuerzas de represión, incluyendo "lo que se refiere a los supuestos francotiradores y las filmaciones para TV". Al continuar opinando sobre la represión encarada por las fuerzas de seguridad, Felicetti denunció que "las dos veces que quisieron salir los suboficiales y conscriptos que se encontraban en un edificio, con banderas blancas, fueron ametrallados por sus propios compañeros. Lo mismo nos sucedió a nosotros cuando pedimos la presencia de un juez para rendirnos".

En otro tramo de la entrevista, Felicetti reclamó del Gobierno "el mismo apuro que tiene por juzgarnos a nosotros para juzgar a los sublevados de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli; para investigar las denuncias sobre desaparición de compañeros detenidos con vida, como por ejemplo Carlos Samojedny, o luego asesinados como Francisco Provenzano o Berta Calvo". El procesado pidió, además, que "se investigue con seriedad, sin superficialidades" la afirmación sobre el golpe de Estado que el 23 de enero se gestaba supuestamente en La Tablada, "que se investigue —agregó Felicetti— sin caer en cosas poco serias como el querer atribuirnos los volantes de los sublevados o querer fabricarnos homicidios para así condenarnos".

SANCIONES EN EJERCITO POR VILLA MARTELLI

Diez carapintada y tres leales

En una decisión que sorprendió a muchos leales y rebeldes, el alto mando aplicó sanciones diversas a trece oficiales vinculados al motín de Villa Martelli, después de una polémica interna que no consiguió la unanimidad pero impuso el criterio de restablecer la disciplina.

(Por Eduardo Barcelona y Adrián Kochen) **Por recomendación de la Junta Superior de Calificaciones, el titular del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino sancionó a trece oficiales que estuvieron relacionados con los hechos de Villa Martelli en diciembre pasado, medida que sorprendió a los sectores carapintada que especulaban con la posibilidad de que la cúpula de la fuerza postergara hasta después del 14 de mayo la resolución de la interna militar.**

Una alta fuente castrense al confirmar la medida disciplinaria contra los trece oficiales (cuatro fueron pasados a retiro, tres separados de los cursos en la Escuela Superior de Guerra y para los otros seis se dispuso su pase a disponibilidad) explicó que esa decisión se adoptó en razón de haberse comprobado que trasgredieron "la ética, el honor y la subordinación" militar. El grupo afectado por la sanción formó parte de otro mayor de 30 oficiales que la semana pasada prestó declaración ante la Junta de Calificaciones. De los restantes 17 oficiales, dos no fueron sancionados por estar bajo proceso militar (Hugo Abete es el segundo en la causa Villa Martelli junto a Mohamed Seineldín y el teniente coronel Gustavo Martínez Zuviría figura en el sumario de Semana Santa-Monte Caseros), mientras que a los 15 restantes les aplicaron penas menores.

El informe que elaboró la Junta de Calificaciones se produjo después de largos conciliábulos internos que —según fuentes castrenses— dividió las opiniones en el organismo, sobre la oportunidad en aplicar las sanciones. Un grupo de generales estimaba que era necesario aplicar medidas ejemplificadoras para restablecer la verticalidad en el mando. Este sector de altos oficiales estuvo orientado por el general Alfredo Arrillaga, inspector general de la fuerza, tercero en la línea de sucesión; el hombre que a Caridi le hubiera gustado que quedara como su sucesor.

Los que militaron en la posición de llevar para adelante la resolución sostenían que era preciso que se respetara el acuerdo que sellaron en Villa Martelli el ex jefe del Estado Mayor, y el jefe de los carapintada, coronel Mohamed Seineldín. La voz cantante de esta posición la llevó el general Isidro Cáceres, garante del pacto y único testigo de aquel diálogo en la cumbre.

También hubo una tercera posición dentro de la Junta de Calificaciones que se perfiló equidistante entre ambas mociones. Gassino mismo convino con los segundos en "enfriar" hasta que aclarara al principio, pero la amenaza de varios altos oficiales de pedir el retiro en masa si no se aplicaban sanciones a los que estaban en falta decidió, por último, al jefe del Ejército a adoptar —sobre la medianoche del martes— medidas disciplinarias, cuyas repercusiones son por ahora difíciles de vaticinar, aunque hay opiniones entre los políticos que descartan un contragolpe (ver en esta página).

"El Ejército sin sanciones a los que rompieron la verticalidad y los que no supieron mantener el mando, es ingobernable", le dijeron a Gassino los que estimularon las medidas ejemplificadoras. Entre los sancionados figuran carapintada y leales, (ver la nómina aparte) que expertos militares entendieron como la búsqueda del balance interno que lleve a pensar que Gassino no rompió el pacto que suscribieron en las calurosas jornadas de diciembre último Caridi y Seineldín.

Otro portavoz castrense, que conoce el paño de los carapintada , dijo que las sanciones "son un desconocimiento de los acuerdos internos" y estimó que la decisión del jefe del Ejército "es una medida de riesgo". La misma fuente anticipó un argumento que será utilizado seguramente por los carapintadas para descalificar las sanciones aplicadas por el alto mando".

"Si se optó por el camino de disciplinar al Ejército y penalizar a todos aquellos que hayan quebrado la verticalidad o no hayan sabido conservar el mando, como parece que fue el criterio que eligió Gassino —razonó la fuente—, por qué razón no se pasó a retiro también a los generales Francisco Salas (actual jefe de Personal) y a Eugenio Dalton (destinado en el Estado Mayor Conjunto), bajo cuyos mandos se sublevaron unidades o hubo jefes que se negaron a participar de la represión"

Salas era comandante de la quinta brigada de Infantería con asiento en Tucumán y su segundo le envió una nota de adhesión a Seineldín en Villa Martelli, mientras que Dalton era el jefe de la décima brigada que tiene jurisdicción sobre las unidades militares en el Gran Buenos Aires y Mercedes, escenario geográfico del problema cuyo epicentro estuvo en el cuartel de Villa Martelli.

En círculos legislativos del oficialismo, en cambio, circulaba ayer una versión que indicaba que el coronel Mohamed Alí Seineldín mantuvo anteanoche una reunión con oficiales en actividad y retirados donde se analizaron las consecuencias de las sanciones y la posición que tomaran los carapintada frente a las distintas variantes del resultado de las elecciones presidenciales del 14 de mayo. Según la fuente, el objetivo central de este grupo sería "impedir que el presidente Raúl Alfonsín entregue la banda presidencial el 10 de diciembre, como está previsto en la Constitución, para que no se quede con el hecho histórico de cumplir todo su mandato".

En la misma reunión se habrían barajado tres hipótesis frente al eventual resultado electoral del 14 de mayo. La primera contempla un triunfo por estrecho margen del candidato del justicialismo Carlos Menem, lo que provocaría, siempre según la citada fuente, un no reconocimiento del triunfo peronista por parte del radicalismo. Frente a esta hipótesis, los carapintada habrían tomado la decisión de salir a la calle durante la misma noche del 14 de mayo, "para hacer cumplir el mandato popular" y exigirían la pronta renuncia de Alfonsín.

La segunda hipótesis le daba el triunfo electoral al candidato del radicalismo Eduardo Angeloz. Frente a este hecho los carapintada también saldrían rápidamente a la calle a exigir el cumplimiento de todas las reivindicaciones por las que vienen bregando y también exigirían el pronto alejamiento de Alfonsín.

La tercera hipótesis se habría basado en un triunfo electoral de Menem por amplio margen, con el reconocimiento del radicalismo. En este caso los carapintada abrirían un compás de espera, pero tiempo después, saldrían a pedir que Alfonsín adelante la fecha de la entrega de su mandato.

Gustavo Saiegh



El levantamiento de Villa Martelli terminó con el acuerdo Seineldín-Caridi.
Las 13 sanciones rompen el acuerdo y ponen en tensión el frágil equilibrio interno del Ejército.

Los castigados de Villa Martelli

Tres coroneles, cuatro tenientes coroneles, un mayor y cinco capitanes recibieron sanciones disciplinarias que van desde la separación de los cursos en los que participaban, pasando por el estado de disponibilidad, hasta el retiro o la baja, según la antigüedad en las filas del Ejército.

La medida fue decidida por el titular del arma contra los oficiales implicados en los sucesos de Villa Martelli, tanto sea para aquellos que se sublevaron como para los que no supieron retener el mando en la unidad que tenían a cargo. Es decir, diez oficiales carapintada resultaron afectados con la sanción, mientras que otros tres, considerados como leales, los acompañaron en la desgracia.

Los sancionados pertenecen todos a lo que se conoce como causa Villa Martelli, en tanto que los involucrados en los hechos de Semana Santa-Monte Caseros están bajo proceso, por lo que la Junta de Calificaciones está inhibida de adoptar medidas disciplinarias contra ellos hasta tanto su situación judicial no quede resuelta.

Los trece sancionados son por orden de grado: coroneles Parrellada (desalojado de la Escuela de Infantería), Juarez (jefe de la agrupación de Comunicaciones 601, que tuvo problemas con un sector de sus subordinados) y Tabbia (director de la escuela de Montaña en Bariloche que avisó que no iba a reprimir); tenientes coroneles Lavella (jefe desalojado de Mercedes), Conforte y Ruperto (ambos se plegaron a Seineldín en Villa Martelli), y Tevere (desalojó a Parrellada); mayor Balestrini (separado por sublevación en Semana Santa, reincidió en diciembre. En enero de este año fue ascendido por Gassino a mayor); y los capitanes Brun (el de la virgen en las manos en las fotos), Lobosco y Scaldaferri, Garavi y el médico Spagnuolo, quienes tomaron parte activa en la sublevación del regimiento 6 de Infantería de Villa Mercedes.

Las otras sanciones que aplicó la Junta de Calificaciones son menores comparadas con éstas, pero el organismo no dejó trascender nada al respecto.

Descartan un contragolpe

Dirigentes de la UCR, el justicialismo y la Unión de Centro Democrático descartaron de plano la posibilidad de nuevos planteos por parte del sector carapintada del Ejército como respuesta a la decisión del jefe del arma, Francisco Gassino, de sancionar a 13 oficiales involucrados en el alzamiento de Villa Martelli.

"El que saca los pies del plato ya sabe a qué atenerse", desafió el titular de la bancada radical de diputados César Jaroslavsky para después agregar más prudentemente que "tengo que confiar en la normalidad de la vigencia de las instituciones, que tienen normas, un código, reglamentaciones; no puedo admitir que haya otro camino".

En cambio, al ser consultado acerca de una posible reacción carapintada, el diputado peronista Miguel Angel Toma admitió, ante todo, que "yo soy sólo político, no futurólogo". Sin embargo, confió en que "si se preservan la justicia, que no implica caer en la impunidad, y el normal funcionamiento ordenado del Ejército, no hay justificación para acciones que no sean las reglamentarias".

Por su parte, el diputado por la UCeDé Francisco de Durañona y Vedia señaló que "hasta el propio (Aldo) Rico admite haber transgredido la disciplina, por lo que no creo que estas sanciones no sean compartidas por ese sector".

Finalmente, un general retirado, titular del CEMIDA —Ernesto López Meyer—, opinó que si bien "nadie suele aceptar de buen grado una sanción, en este caso supongo que presentarán un recurso legal, porque se aplicó un criterio benigno, ya que desde el principio correspondía la acción de la Justicia militar".

Angeloz recorre Santa Fe, de la mano de Usandizaga

El candidato radical dice que Carlos Menem es su amigo y recorre confiado fábricas y ciudades de una provincia tradicionalmente adversa para el partido gobernante.


Horacio Paone

Candidato Angeloz en campaña por la provincia de Santa Fe.
Tonificado por algunas encuestas, exhibe una imagen más distendida.

(Por José Antonio Díaz, desde Casilda, Santa Fe) **Dijo que no va a ser fogonero del miedo a Menem ni de la bronca contra el gobierno radical. Ironizó con que a los cordobeses les encanta inaugurar baldíos. Y reconoció: "Hace diez o quince años, proponer la privatización de los servicios públicos me hubiera valido el calificativo de infame traidor a la patria en mi propio partido". Eduardo Angeloz —con diez kilos de menos, luciendo trajes claros y corbatas oscuras anudadas en perfecto triángulo, con el tic de acariciarse una mano con la otra y dispuesto ahora a hablar de sus abuelos inmigrantes, italianos y suizos, que se hubieran enorgullecido de su actual candidatura—, se terminó de humanizar cuando, en Casilda, le comentó al intendente rosarino Horacio Usandizaga (en ese momento rodeado por unas cargosas mujeres periodistas): "Che, vasco, si yo tuviera el arrastre que tenés vos, hace rato que sería presidente". El frontal vasco, su ladero ideal en la gira por el sur santafecino, reaccionó como un muchacho de barrio: "Y, viejo, tengo más pinta que vos, soy más joven y exitoso, ¿qué querés?".**

El candidato presidencial del radicalismo —secretamente alentado por las presuntas mínimas diferencias que lo separan de Carlos Menem de acuerdo con las encuestas— exhibió en Rosario, Armstrong, Casilda y Firmat que lo suyo es parte de una estrategia electoral, aunque no sea la del partido radical en su conjunto. En todas las tribunas lo llamó a Menem su "amigo personal", "compañero de estudios universitarios" (en Córdoba) y "colega" como gobernadores de Córdoba y La Rioja, respectivamente. "Y por qué sigue diciendo que Menem es su amigo si electoralmente no le conviene?", lo interrogó uno de los tantos periodistas oficialistas que no pudieron con su genio y aplaudían cuando terminaban las rutinarias conferencias de prensa. Angeloz pareció sincero al responder: "Soy amigo porque soy su amigo, ¿qué más tengo que explicar? Tengo respeto por él y no lo voy a agraviar aunque me lo pidan. Yo estoy seguro de que tengo la razón y él no. Por eso digo que él es una proyección del pasado y yo soy el instrumentador de un cambio de mentalidad en esta Argentina que hace cuarenta años (incluido mi gobierno radical presidido por Alfonsín) sigue haciendo la misma política económica del achicamiento, el mercado interno y la inflación anual de tres dígitos. Pero qué quiere que le haga, sigo siendo amigo de Menem y seguiré siendo mi amigo después de que lo derrote el 14 de mayo".

Angeloz exhibió buen estado de ánimo en estas últimas 48 horas. Incluso cuando visitó en Rosario la fábrica de ropa Emilio Etchebarne S.A., donde casi ninguna de las ochenta mujeres trabajadoras levantó su vista de la máquina de coser. También aguantó a pie firme las melosas explicaciones del arquitecto constructor del complejo cultural de Parque España, un imaginario paseo cultural con balcón al Paraná. A orillas del río, Angeloz firmó autógrafos y sonrió ante los bombos y las consignas de "la lepra", como se llama no tan cariñosamente en Rosario a los militantes changuicaceristas de la Junta Coordinadora local.

En Armstrong, se montó un palco en el que convivieron —con cierta incomodidad— Usandizaga y su compinche Porfidio Carreras (su misil en el norte provincial), el coordinador histórico Luis "Changui" Cáceres y un discreto Aníbal Reinaldo, el tan vapuleado ex titular del Banco Hipotecario Nacional, y el mismísimo Angeloz, todos presentados por un versátil locutor vestido a la usanza de la Mona Giménez, con traje blanco, corbata negra y un fabuloso batido de rulos negros en su cabeza.

En Casilda, Angeloz y Usandizaga se florearon con las privatizaciones, el mercado único de cambios, la eliminación de las retenciones al agro, el sindicalismo "libre" (para contraponerlo al unicato cegetista) y las chicanas al peronismo. El candidato, por ejemplo, recordó que un explosivo voló su casa cordobesa en 1975 "cuando yo discrepaba con el gobierno justicialista". El aclamado intendente rosarino dio por segura la victoria radical en el Colegio Electoral con el aporte de los electores de la Unión de Centro Democrático: "Tienen más que ver con nosotros", aseguró confiado. Angeloz, en medio de un almuerzo popular servido ayer al mediodía en las instalaciones del Club Atlético casildense, abrazado por un sol despiadado, gritó: "No tengo ningún compromiso con nadie, menos con la dirigencia sindical, como para que me limite en la propuesta de privatización de los servicios públicos". Y asumió su propio pragmatismo, francamente desafecto al ideologismo radical alfonsinista: "Ningún capital argentino fugado del país vuelve cuando el dólar salta de 17 a 40 australes. A mí no me importa cómo produjeron sus ganancias en otros tiempos y no les voy a preguntar por qué eludieron en su momento las leyes del país. Si vuelven para invertir en la producción, que vengan, que les vamos a dar seguridades".

Multitud de entrevistas con los medios periodísticos en Rosario, ochocientas personas en Armstrong, mil comensales en Casilda cara a cara con comerciantes y productores en todos lados, un Angeloz cansado atravesó al atardecer la ruta a Firmat, la ciudad de Roque Vasalli, la planta más importante de máquinas agrícolas. Lo esperaba, de nuevo, un público propicio. Son gente de campo, cooperativistas, productoras agropecuarios e industriales, históricamente influidos por la democracia progresista, luego por el socialismo popular de Guillermo Estévez Boero y últimamente por el peronismo. Pero ahora, Angeloz, y sobre todo Usandizaga, les crearon la duda.

ESTA NOCHE, LA UCR

La fiesta empieza con Spinetta

El radicalismo porteño lanzará esta noche la campaña electoral con un acto en Plaza Italia, que tendrá como principal orador al candidato a presidente, Eduardo Angeloz, y en el que también hablarán el canciller Dante Caputo, el senador Fernando de la Rúa y el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, luego de un festival musical que tendrá como protagonistas a Luis Alberto Spinetta, Alejandro Lerner y César Isella.

La concentración constituirá de hecho la segunda actividad de envergadura organizada por el comité Capital de la UCR, que el domingo último movilizó a toda su dirigencia para simultanear actos públicos simultáneos en catorce plazas de la ciudad.

El radicalismo ha depositado buena parte de sus expectativas electorales en este distrito, cuya conducción responde al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y obviamente es un bastión del alfonsinismo. Luego de una interna que en realidad se dio fronteras adentro de la Junta Coordinadora, este sector y sus aliados se impusieron ampliamente en los comicios partidarios y consagraron las listas encabezadas por Caputo como primer candidato a diputado, De la Rúa para la reelección como senador y Suárez Lastra el frente de la nómina de concejales.

La postulación de Suárez Lastra tuvo como objetivo hacia afuera jerarquizar la lista de concejales, pero a la vez su nominación se hizo a la luz de un acuerdo con el propio Angeloz, quien se comprometió a mantenerlo como intendente si triunfa en los comicios. Entonces, ya era un hecho que el proyecto para la elección directa del jefe comunal quedaría trabado en el Congreso.

En los últimos días, la interna del radicalismo porteño volvió a agitarse, al trascender que De la Rúa también podría ser llevado como candidato por la Confederación Federalista Independiente, que postula la fórmula Angeloz-María Cristina Guzmán. Los máximos dirigentes de la UCR han manifestado en reuniones reservadas su desagrado, porque consideran que puede confundirse al electorado. El senador ha dado el visto bueno, pero la última palabra será dada por el presidente Raúl Alfonsín, quien en su carácter de titular de la UCR supervisa la política de alianzas con vistas a los comicios del 14 de mayo.

El acto de hoy fue convocado para las 19 pero se estima que los discursos no comenzarán antes de las 20.30. El palco estará ubicado sobre la avenida Sarmiento, orientado hacia Plaza Italia.

En esta oportunidad no estará presente Juan Manuel Casella, quien hoy desplegará sus actividades proselitistas en la provincia de Tucumán, otro distrito donde los radicales les esperan obtener buenos resultados electorales. Angeloz volverá a recorrer el interior pasado mañana, luego de cumplir con otra presentación en el Gran Buenos Aires el viernes por la noche.

Opinión

Por Osvaldo Alvarez Guerrero

Lo malo de las revoluciones

Lo único malo de las revoluciones es su forma", decía Ortega y Gasset y, aunque el concepto de "revolución" parece sufrir cierto desprestigio en las ideologías de la "posmodernidad", los franceses y el mundo se disponen a festejar alborozados el bicentenario de la Revolución Francesa, paradigma clásico de todas las que en el mundo han sido. Es que más allá de las modas ideológicas, del uso y del abuso de los conceptos políticos, hay una constante casi mítica en el ideal de todos los pueblos del mundo: la posibilidad del hombre para determinar mediante su razón y su voluntad su propio destino para alcanzar la justicia universal. Cuando se pierda ese ideal, se morirán las esperanzas. Pero un mundo absolutamente desesperanzado es impensable. Cuando Ortega se refería a las formas de las revoluciones, centraba su valoración negativa en la violencia, desde luego un quiebre revolucionario es siempre violento. Si la revolución es un cambio abrupto de las estructuras políticas, sociales y económicas por otras nuevas, la cuestión se plantea en cuanto al grado de violencia que esa ruptura registre.

Los hechos revolucionarios que se producen en Francia de 1789 a 1794 (cuando la Revolución entra en su ocaso) son impresionantes: a) la toma de la cárcel de La Bastilla en París; b) la declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano; c) la ejecución de Luis XVI y la reina María Antonieta; d) la Constitución de la República Francesa; e) las guerras de defensa de la República contra todas las monarquías europeas; f) el régimen del terror, que comenzó guillotinando a nobles y obispos y terminó matando revolucionarios; y el último, g) las confiscaciones a la nobleza e Iglesia e intervención del Estado en la producción y distribución de bienes de primera necesidad. Las consecuencias inmediatas de esos episodios son aún trascendentes; las guerras napoleónicas, la desaparición de los sistemas feudales, la independencia de las colonias hispanoamericanas y su transformación en repúblicas, basadas en la voluntad soberana del pueblo. A partir de entonces, nuevos principios básicos de organización social quedaron definitivamente vigentes: la igualdad ante la ley de todos los hombres, en todo tiempo y todo lugar.

Y el concepto de que la ley surge de la voluntad conjunta de todos los hombres sin distinción de condición social o económica y, en fin, que son los pueblos y no los autócratas los que eligen su propio destino libremente. ¿Y las igualdades económicas? A partir de la Revolución Francesa, se inicia un nuevo camino para su conquista, pero ésa es otra historia que todavía estamos viviendo. Al margen, recordemos que la profunda crisis económica y financiera de la monarquía francesa, una causa decisiva, para la explosión revolucionaria se originó en su deuda externa, paradojalmente provocada por la ayuda francesa a la Revolución Norteamericana.

Ahora bien, la violencia empleada en tan magnos acontecimientos revolucionarios, las injusticias que se cometieron en nombre de la justicia, no pueden medirse por el número de guillotinados durante los meses del terror, es lo que constituye algo así como el lado maligno de la Revolución Francesa. Porque al fin de cuentas también debe cuantificarse el costo de las resistencias antirrevolucionarias, no sólo en Europa, sino también en Hispanoamérica en los treinta años posteriores a 1789.

La forma de las revoluciones (su lado malo) depende, entonces, del alcance de sus objetivos y de las resistencias que provoque.

* *Diputado de la Nación, UCR*



Por Luis Durán *

La decisión es un valor

Entrando en el tramo final de las campañas electorales, sesenta días nos separan del comicio, se impone analizar las relaciones entre la realidad social y las acciones de campaña proselitista.

El primer dato significativo que surge es el divorcio entre la realidad social y la construcción que hacen los medios de comunicación de las expectativas y necesidades del electorado.

Una estrategia comunicacional elaborada por el oficialismo ha sido "instalar" en la opinión pública la existencia de un partido político que no compite en las elecciones: los *indecisos*.

Quiénes son, quiénes sus líderes políticos, cuál es su propuesta, su ideario, quién es su candidato...

Todas preguntas sin respuestas porque se trata de una *ficción* que no puede evitar pasar más allá del 14 de mayo.

La estrategia apunta a hacerle creer a determinados sectores sociales, sobre todo a los más expuestos a la influencia de los medios de comunicación, que solamente en ellos reside la posibilidad de *elegir*, desprestigiando a aquellos, peronistas - radicales - socialistas - liberales... que asumiendo el protagonismo político que brinda el vivir en democracia trabajan denodadamente por encontrar los caminos de transformación de la realidad, desde sus diferentes ópticas.

El valor más grande de la democracia radica en la posibilidad de *hacer política*, no en ser un desprevenido espectador al que se lo halaga con su indefinición, su no participación, convirtiéndolo en *árbitro* y fiscal de los que hacen.

Es doloroso contemplar este intento de manipulación de quienes al verse irremisiblemente superados por el adversario tratan de hacer creer que los que ganan son los del partido del *no te metás*.

Es terrible que un candidato a presidente se ponga contento porque es "supuestamente" alto el índice de argentinos que "no han definido" su voto... que alguien que hace política se alegre de la despolitización de sus compatriotas.

Es hora de que nos hablemos claro entre los argentinos, que no nos la "vendamos cambiada", que la despolitización, la no participación, el no protagonismo, la *indecisión*, es una estrategia de la dominación, de la dependencia, para que sólo una élite socioeconómica nos diga qué es lo que nos conviene, manteniendo mejor diálogo con los "que están lejos" y postergando las necesidades "de los que están cerca".

Es hora de que todos aquellos que hemos abrazado el difícil y nobilísimo arte de hacer política, cualquiera sea nuestra filiación, nos comprometamos con el *mensaje* del protagonismo, de la *decisión*, que es el mensaje de la democracia, de la justicia social y por ende de la liberación.

El 14 de mayo, al acabar con la ficción de la indecisión, consagrará al candidato que logre encolumnar al pueblo hacia su felicidad y grandeza. Si esta será la realidad, trabajemos todos para ella.

* *Coordinador Equipo de Campaña del Partido Justicialista.*

DOS MUERTOS

Se cayó el avión de Menem

La máquina —en la que no viajaba el candidato— se precipitó a tierra poco después de despegar del aeropuerto de La Rioja: murieron el piloto y el copiloto; cinco colaboradores del gobernador salvaron sus vidas.

El equipo de colaboradores personales más cercanos del candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, protagonizó ayer un trágico accidente cuando se estrelló la avioneta que los trasladaba desde La Rioja a Catamarca, como consecuencia de lo cual murió el piloto y el copiloto de la nave, mientras los otros cinco ocupantes se encuentran internados con heridas y quemaduras de distinta consideración.

El accidente, que obligó a suspender los actos de campaña previstos para ayer y hoy, fue presenciado directamente por Menem, quien había llegado hasta el aeropuerto para partir junto con su comitiva, que ocuparía cuatro aviones. Cuando la aeronave despegó, el gobernador riojano permaneció junto al resto del grupo conversando hasta que divisaron una humareda y vieron el avión precipitarse a tierra.

Menem subió inmediatamente a un avión similar al caído y, junto al piloto y su hijo Carlos, sobrevoló la zona tras lo cual regresó a pista en medio de una crisis de llanto, que recién finalizó cuando su hijo llegó hasta el lugar del accidente en un automóvil y volvió para tranquilizar a su padre avisándole que había sobrevivientes.

En varias ambulancias, los heridos fueron trasladados al hospital local hasta donde llegaron inmediatamente Menem, su esposa Zulema, el jefe de campaña Alberto Kohan, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y el gobernador de Catamarca, Ramón Saadi. Todos se encontraban en el aeropuerto en el momento del accidente dispuesto a partir rumbo a Catamarca.

El avión accidentado, un Cessna 402 bimotor (en el que habitualmente viaja Menem) trasladaba a Catamarca al secretario privado del gobernador y uno de sus colaboradores personales más estrechos y antiguos, Ramón Hernández, junto a Osvaldo Rosano, Angel Vico, Héctor Fernández y Guillermo Armentano.

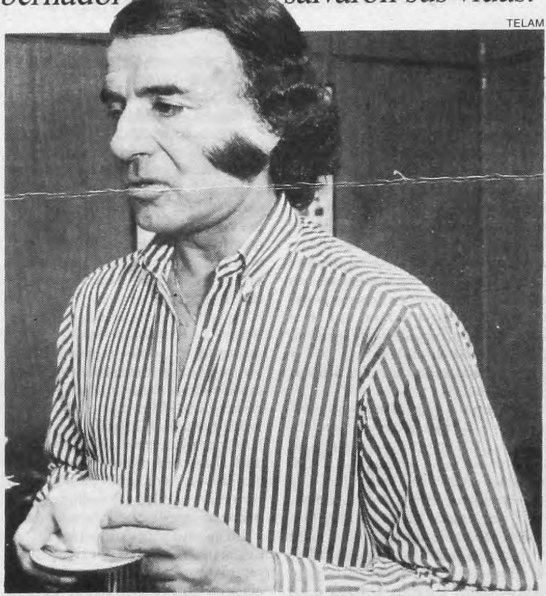
"El avión despegó y todos seguimos charlando normalmente, hasta que uno vio una humareda en la nave y se derrumbó a tierra, donde quedó a seis kilómetros de la cabecera, totalmente destrozado", relató el vocero de Menem, Humberto Toledo. El accidente se produjo poco después de las 17 cuando, según las primeras informaciones, se habría "plantado" un motor, lo que obligó a los pilotos a girar sobre su eje tras lo cual se precipitó a tierra.

Menem declaró duelo en toda la provincia de La Rioja por la muerte del piloto, Miguel Luis Lali, y el copiloto Carlos Didio en tanto que aún no hay informaciones sobre cuándo y dónde se reanudará la campaña.

Según el parte médico, todos los heridos se encuentran fuera de peligro, si bien se reconoció que algunos de ellos podrían ser evacuados hacia centros de mayor complejidad en la Capital Federal para ser asistidos por especialistas.

El cronograma de campaña preveía que luego del acto en Santa María, Catamarca, Menem participaría mañana de un acto en Santiago del Estero y el viernes en Tucumán para llegar el sábado a Santa Fe.

TELAM



Candidato Menem compungido por la pérdida de dos colaboradores.
Tras la tragedia, sobrevoló la zona en otra máquina y lloró amargamente.

Ocho alianzas para el catorce

La Confederación Federalista Independiente, que postula a la presidencia al radical Eduardo Angeloz, obtuvo su reconocimiento en el orden nacional por parte de la Justicia Electoral, en tanto que el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), que impulsa la candidatura de Carlos Menem, aunque inscripto, tiene pendiente la tramitación respectiva luego de vencer el plazo para el reconocimiento de nucleamientos interpartidarios.

Solamente cinco coaliciones, la de Centro, la mencionada Federalista Independiente, la Unidad Socialista, la Izquierda Unida y el Frente Humanista-Verde, finalizaron los trámites de reconocimiento, mientras que otras tres, el FREJUPO, la Alianza Federal y la Alianza Popular, presentaron la documentación pertinente y se hallan a la espera de la aprobación judicial. En el último minuto del martes, venció el plazo de dos meses de antelación que la Ley Nacional Electoral establece

La Confederación Federalista Independiente, que lleva en segundo término de su fórmula a la diputada María Cristina Guzmán, nuclea al Movimiento Popular Jujeño, al Partido Federal, al Partido Renovador de Salta, al Movimiento Línea Popular de La Rioja, al Partido Acción Transformadora de Corrientes y al Movimiento Línea Popular de Entre Ríos.

También la Alianza del Centro, que agrupa nacionalmente a la Unión de Centro Democrático (UCeDé), el Partido Demócrata Progresista y el Partido Concentración Demócrata, cuenta con la aprobación de la Justicia Electoral y sobre esa base postula al binomio Alvaro Alsogaray-Alberto Natale para la presidencia y vicepresidencia de la Nación. La Izquierda Unida también se halla debidamente reconocida y está integrada por el Partido Comunista, el Movimiento al Socialismo, y otras fuerzas menores.

Por su parte la Unidad Socialista, que integran los partidos Socialista Popular, Socialista Democrático y Socialista del Chaco, impulsa a la candidatura del santafesino Guillermo Estévez Boero para la presidencia y Alfredo Bravo para la vicepresidencia. La quinta y última de las alianzas ya oficialmente reconocidas es la denominada Humanista-Verde constituida por el Partido Humanista y el Partido Verde Ecologista Pacifista-Futuro Verde.

El FREJUPO, que lleva como candidatos al binomio Carlos Menem-Eduardo Duhalde, tiene todavía en trámite su reconocimiento oficial, ya que fue inscripto en la mayoría de los distritos pero en algunos subsisten diferencias entre el Partido Justicialista y sus aliados electorales, las que deberán resolverse antes del sábado 25 de este mes, cuando cerrará la presentación de listas de candidatos. El FREJUPO nacional está constituido por diez partidos que son el Justicialista, el Intransigente, el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), el Nacionalista Constitucional, el Socialista Auténtico, el Partido Línea Popular, el Partido del Trabajo y del Pueblo, el Movimiento Patriótico de Liberación, el Movimiento Democrático Popular y el Partido Acción Popular.

Monserrat fue separado del bloque de diputados del PI

Tras una reunión presidida por Oscar Alende fue separado formalmente del bloque intransigente el diputado Miguel Monserrat por su postura contraria a la integración del Partido Intransigente al Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) que postula a Carlos Menem como candidato a presidente de la República.

La sanción es la última de una escalada que viene recibiendo Monserrat de la conducción partidaria desde que el martes 7 de marzo encabezó a dirigentes de dieciséis distritos en la convocatoria a un plenario opositor a la actual conducción del PI.

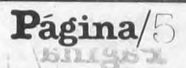
Ya en diciembre pasado Monserrat anunció que no participaba de las reuniones de bloque ni en la elaboración de sus resoluciones. El conflicto se agudizó a principios de marzo cuando treinta y tres delegados del sector de Monserrat resolvieron no participar en la convención nacional partidaria realizada el sábado 4 para "no convalidar este negocio electoral". La convención ratificó el apoyo al binomio Menem-Duhalde y tres días después dirigentes de todo el país —entre ellos Armando Fertitta (ex titular de la CONADEP en Mar del Plata), el entrerriano Ricardo Irigoyen, el porteño Juan Cymes y el neuquino José Madeiro— anunciaron su decisión de convocar a un plenario opositor.

El titular del PI metropolitano Marcelo Vensentini acusó al grupo disidente de "liberal", "rupturista" y de negociar con el radicalismo. El viernes 10 de marzo el Comité Nacional del PI suspendió la afiliación de Monserrat por "impulsar la formación de una nueva agrupación política" y ayer el bloque de diputados del PI lo separó de su seno.

Corazón

"Son especulaciones periodísticas que no tienen ningún asidero", sentenció el suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, respecto de su candidatura a diputado nacional, anunciada y luego ratificada por el secretario de Obras Públicas del partido, Luis Orbiso. A la vez, el ex locutor confirmó que Roberto Dromi, representante de Carlos Menem ante las Fuerzas Armadas, por expreso pedido del candidato peronista será quien asuma su defensa ante la comisión investigadora del contrato para la construcción de una red cloacal.

Esta comisión investigadora ya sufrió su primer golpe ya que el contador general de la Municipalidad de Morón, Jorge Mazzini, le anunció que "los esfuerzos realizados" para poder ver correctamente el expediente sobre el contrato con Sideco Americana para la red cloacal "han quebrado mi frágil salud". Por este motivo, Mazzini no podrá colaborar con la comisión investigadora ya que "mi cardiólogo —dijo el funcionario— me ha diagnosticado como imprescindible el reposo absoluto, la desinformación y la tranquilidad del hogar".



El BID también respaldará los planes de ajuste en la región

EE.UU. accedió a ampliar el capital del segundo mayor prestamista externo, a cambio de más control sobre créditos.

El segundo mayor prestamista de la Argentina —el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)— recibió la luz verde de Estados Unidos para ampliar su capital, lo que le permitirá a partir de 1990 incursionar en préstamos de ajuste sectorial y jugar un papel en los esfuerzos de reforma inducidos por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional para superar la crisis de la deuda externa en la región. Simultáneamente, la mayor capacidad prestable del BID le permitirá expandir sus operaciones en áreas productivas y de infraestructura, que en el caso de nuestro país representaron 530 millones de dólares en 1988 y más de 1600 millones en los últimos cinco años.

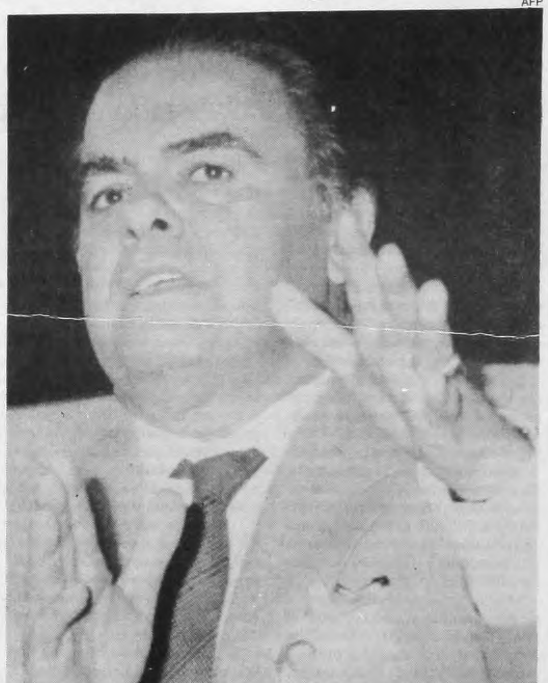
La disputa que mantuvieron durante más de tres años América latina y EE.UU. en torno de la reposición de capital al banco (por 22.500 millones de dólares) hizo retroceder más de una década el nivel de operaciones del Banco y fue finalmente resuelta mediante un compromiso en vísperas de la 30ª asamblea anual de la entidad, que comienza hoy en Amsterdam. Estados Unidos y los cuatro países que forman el grupo A del BID —Argentina, Brasil, México y Venezuela— llegaron a un acuerdo que asigna al socio mayor la atribución para postergar eventualmente hasta un año cualquier operación.

El estancamiento duraba desde principios de 1986, cuando las autoridades estadounidenses denunciaron que el Banco había estado aprobando muchos préstamos que en su opinión eran de baja prioridad y contrarios a los esfuerzos de ajuste que debían seguir los países latinoamericanos para sobreponerse de la crisis de endeudamiento externo. El camino buscado inicialmente por Washington fue proponer un cambio en las normas de votación que le darían un virtual poder de veto sobre los préstamos, lo cual fue rechazado en bloque por América latina. La impasse determinó que los préstamos del BID, que llegaron a un tope de 3567 millones de dólares en 1984 descendieron a 1682 millones el año pasado, el nivel más bajo desde 1976.

El acuerdo que abrió paso a la reposición de capital del Banco para cubrir el período 1990/93 contempla tres pasos para la aprobación de "préstamos conflictivos": 1) la sola oposición de EE.UU. —que tiene el 34,5 por ciento del poder de voto— bastará para postergar dos meses la aprobación; 2) el préstamo podrá ser postergado otros cinco meses con la oposición de dos directores o el 40 por ciento del poder de voto; y 3) si el mismo porcentaje continúa oponiéndose, el préstamo sería aplazado otros cinco meses, lo que hace un total de doce meses.

Para la Argentina, la perspectiva de ingreso de mayores recursos —aunque condicionados— otorgaría un alivio frente a la reticencia de la banca comercial a realizar nuevas operaciones. En 1988 el país recibió cinco créditos del BID (250 millones de dólares para Yacyretá: 106,5 millones para el agro; 98 millones para Obras Sanitarias; 70 millones para un plan de agua potable; y 5 millones para pequeños productores del noroeste).

En cuanto al respaldo a los planes de ajuste, hasta el 25 por ciento de la reposición se derivaría a tal fin, de acuerdo con lo proyectado por los funcionarios estadounidenses.


AFP

Enrique Iglesias, titular del Banco Interamericano de Desarrollo.
Más capitales para préstamos, con incremento en la condicionalidad.

Peronistas contra el Plan Brady

El presidente del Partido Justicialista Antonio Cafiero sostuvo ayer que "el Plan Brady por ahora no es más que una señal, que ni siquiera fue manifestada a tiempo, porque es lamentable que se hayan dado cuenta del grave cuadro de situación que vive Latinoamérica recién después de la crisis de Venezuela". El gobernador bonaerense se refirió de esa forma a la problemática de la deuda durante una mesa redonda que analizó el tema con la participación de los economistas Eduardo Curia, Rodolfo Frigeri y Guido Di Tella y el ex gobernador de Santa Fe José María Vernet. Los peronistas coincidieron también en destacar que "es necesario concertar una moratoria en los pagos de intereses de la deuda", pero aclararon que "eso por sí sólo no es ninguna solución, si no viene acompañado de un plan de reforma estructural de la economía, que demuestre que el crecimiento es la mejor moneda de pago que tiene el país".

Del GATT traen optimismo

El director general del GATT (Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio) Arthur Dunkel afirmó que la propuesta Brady para la reducción de la deuda externa es "una indicación de que los Estados Unidos están en una buena dirección" para solucionar el tema de los compromisos internacionales. También consideró que "toma en cuenta la realidad del problema de la región" y que "no es sólo una posición política". El funcionario se reunió con el presidente Raúl Alfonsín para analizar "la relación entre la prosperidad económica y social y el funcionamiento del sistema de comercio internacional", así como la relación entre la deuda, el comercio y la evolución política de América latina.

CLAVES DE LA DEUDA (I)

Los acreedores

(Por Martín Granovsky) En la primera de una serie de entrevistas sobre la crisis de la deuda externa, el consultor de Naciones Unidas Arturo O'Connell traza la radiografía de los acreedores.

—En su discurso del viernes, el secretario del Tesoro de los Estados Unidos dijo que las operaciones de reducción de deuda se harían entre los bancos acreedores y los países deudores. ¿A los bancos les conviene la propuesta de Brady?

—Depende de la situación de cada banco y naturalmente de la magnitud de la reducción de la deuda. Esto último no está nada claro en el discurso de Brady. Obviamente, para cualquier banco la reducción de la deuda implica una pérdida, que por supuesto será mayor cuanto mayor sea la reducción de la deuda. Claro que en esto hay un elemento de ficción, porque los documentos de la deuda de los países en desarrollo se compran y se venden entre bancos y con otros clientes en el llamado mercado secundario a un valor muy inferior a su valor original. En el caso de la Argentina, en las últimas semanas los documentos se vendieron a alrededor del 18 por ciento de su valor original. Pero esos mismos documentos figuran en los balances de los bancos a su valor original y es esta circunstancia la que genera una pérdida contable si se otorga una reducción sobre la deuda. Algunos estudios indican, sin embargo, que el mercado accionario ya ha desnudado esa ficción y asigna valor al patrimonio de los bancos de acuerdo con la real cotización de su cartera de crédito a los países en desarrollo. Conviene entender esto porque en todos los planes de reducción de deuda se vincula la magnitud de la quita, aunque no necesariamente en el mismo monto, con la que marca la cotización de los documentos de la deuda en el mercado secundario.

—Brady dijo que hoy la banca acreedora está en posición más fuerte que años atrás.

—Es cierto. A fines de 1982, los nueve mayores bancos de los Estados Unidos tenían un volumen de créditos otorgados a los países en desarrollo por un monto igual a casi tres veces su capital. En esa situación, si no hubieran podido cobrar por ejemplo un tercio de sus préstamos, eso habría implicado la desaparición del cien por ciento del capital de esos bancos, y entonces su bancarrota. Esa, la bancarrota, era la crisis de la deuda según la óptica de los acreedores. Ahora, el monto de los préstamos de esos nueve bancos a los países en desarrollo se ha reducido a algo más que 1.2 veces su capital. Las posibilidades de otorgar quitas sobre esos créditos son mayores que antes, aunque pueden castigar fuertemente las ganancias y el patrimonio de esos bancos. Y la evolución del panorama es similar para los bancos de Canadá y de Gran Bretaña. Mientras tanto, la crisis en los países deudores persiste.

—¿Y Japón?

—Aparentemente los bancos japoneses tendrían problemas similares, pero en realidad tienen enormes reservas ocultas que les permitirían afrontar quitas.

—¿Qué papel juegan en esta situación los bancos chicos y los de Europa exceptuando el Reino Unido?

—Estos hace rato que en su gran mayoría están en condiciones de reconocer como incobrable la deuda de los países en desarrollo. Todas estas diferencias entre los bancos constituyen una de las razones más poderosas de la aparición del principio de la reducción de la deuda. La quita es una opción para muchos de los bancos, aunque no lo sea para los más expuestos a las pérdidas que pudiera producir la reducción. El bloque de los bancos se ha venido debilitando en los últimos años y amenaza romperse si es que se pretende continuar con los mismos procedimientos de negociación de la deuda usados hasta ahora. No es casual que el señor Brady mencione como cláusula de los contratos firmados por los países endeudados con la banca que pueda ser temporariamente dejada de lado justamente las cláusulas que obligaban a todos los bancos a cobrar simultáneamente.

—O sea que a una parte de los bancos les convendría la reducción de la deuda.

—Depende del efecto positivo que esa quita pueda tener sobre la economía del país deudor, y por ende sobre la cobrabilidad del resto del crédito, y también sobre otros negocios que el banco tenga con el país en cuestión. Es muy posible que por pretender cobrar todo el crédito otorgado un banco puede terminar no cobrando nada.

—Así, para los bancos el objetivo de cobrar todo suena utópico.

—Es que las condiciones son distintas. Los bancos que efectuaron reservas más fuertes o que lograron aumentar más rápidamente su capital, están en mejores condiciones de conceder quitas, y por lo tanto de apostar al mejoramiento potencial de la economía del país deudor.

Mañana: los deudores



VUELVEN LOS DOS DIGITOS

La especulación infla el índice

El dólar volvió a los saltos: subió hasta 44 australes para cerrar a 42,50. El reflejo en los precios lo reveló una encuesta privada que detectó en las dos primeras semanas del mes un aumento de 8,7 puntos.

El equipo económico no podrá cumplir la promesa formulada al Presidente de mantener el índice inflacionario en un dígito en el mes de marzo. En las dos primeras semanas los precios treparon un 7,2 por ciento punta a punta y 8,7 por ciento medido entre promedios (metodología utilizada por el INDEC), según un informe elaborado por el Instituto de Política Económica y Social. Otro número que tampoco habrá despertado las sonrisas de los miembros del Palacio de Hacienda fue el precio que alcanzó ayer el dólar. Luego de tocar los 44 australes, en un clima muy tenso, el valor de la divisa norteamericana terminó negociándose en casas de cambio a 42,50 australes por unidad.

La disparada del dólar jugó un papel decisivo para que el índice inflacionario supere los dos dígitos en marzo: entre 11,5 y 14 por ciento según estiman los empresarios.

La evolución de los precios internos en la primera quincena del mes confirma las proyecciones sobre una aceleración en las remarcaciones de los valores de los bienes. Después de las modificaciones cambiarias del pasado 6 de febrero la obsesión de mantener el índice inflacionario en un dígito se volvió una utopía para las autoridades del Ministerio de Economía. La Secretaría de Comercio tuvo que lidiar con las empresas líderes que pretendían un incremento superior al que fijaba la pauta (8 por ciento) para el presente mes.

De los rubros que experimentaron un mayor crecimiento en la segunda semana fueron: alimentación con un 4,2 por ciento; indumentaria con un 4,1 por ciento; y esparcimiento y educación con 3,2 por ciento. Las modificaciones cambiarias produjeron, además de una corrida hacia el dólar, un desplazamiento importante de las preferencias del público hacia los electrodomésticos.

Esta última actitud generó largas colas en los negocios de venta de artefactos del hogar donde se podían ver numerosos compradores. En la tradicional calle Boedo, donde se concentran vastos comercios del ramo, estos mantenían ayer sus puertas cerradas a la espera de nuevos precios para la mercadería.

Con respecto a la cotización del verde billete, ayer tuvo fuertes oscilaciones durante toda la jornada. En las primeras horas de negocios el dólar arrancó a 42 australes fue subiendo hasta tocar, después del mediodía, los 44 australes. A partir de entonces comenzó su retroceso para terminar a 42,50 australes. Nuevamente las versiones que se echan a rodar permitieron a los cambistas obtener interesantes ganancias. Problemas en el sector externo con los acreedores, endurecimiento de los exportadores para liquidar sus divisas, y la suspensión de los desembolsos de los créditos otorgados por el Banco Mundial hasta después de las elecciones presidenciales, alimentaron la usina de rumores de la city.

El ranking de la quincena
(Alzas de precios en porcentaje)

Esparcimiento y educación	15,2
Indumentaria	10,8
Transporte y comunicaciones	8,9
Atención médica y gtos. salud	8,6
Alimentación y bebidas	8,2
Bienes y servicios varios	7,8
Equipamiento del hogar	7,4
Vivienda, combustibles, y elec.	7,3
Nivel general	8,7

Fuente: Instituto de Política Económica y Social

Hasta las corridas cambiarias los sueldos levantaban cabeza

Los distintos seguimientos que efectúa el Instituto Nacional de Estadística y Censos sobre la evolución del salario industrial revelaron en enero un incremento del 1,4 por ciento para el salario total medio mensual, mientras que el salario horario (que incluye aguinaldo y adicionales) creció en el mismo mes un 2,1 por ciento en términos reales. La recuperación de los indicadores de salario fue sostenida en los últimos tres meses, aunque ya en febrero, las corridas cambiarias y la aceleración de los precios habrían revertido la tendencia.

Una tímida recuperación venía perfilándose en los registros sobre obreros desocupados en noviembre y diciembre, pero los datos de enero que ayer difundió el INDEC dieron cuenta de una reducción del 0,1 por ciento. Este factor negativo se hace más evidente si se lo compara con enero de 1988, ya que revela una caída del 5,6 por ciento.

La comparación anual en lo que respecta a salarios registra una caída del 0,9 por ciento en el salario obrero, en tanto que el salario horario aumentó un 1,7 por ciento, ambos en términos reales. En el mismo rubro, 1988 concluyó con alzas reales del 6,6 por ciento y del 3,0 por ciento, respectivamente, para cada caso.

Los teléfonos se modernizan

El administrador de ENTel Guillermo Klein informó al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, que los abonados a las centrales Megatel podrán hacer uso, suscripción mediante, de los siguientes servicios: *numeración abreviada* o discado con memoria desde un teléfono común; *despertador, no molestar,* que implica no recibir llamadas durante un tiempo predeterminado; *transferencia de llamada* para que suene en otro teléfono; *conferencias,* que permite la conversación a más de dos personas simultáneamente; *llamada en espera,* que indica que alguien se quiere comunicar mientras el teléfono está en uso; *bloqueo de DDN, de DDI y total,* para impedir el discado de dichas modalidades y *facturación itemizada,* con el detalle de fecha, hora, duración, origen y destino de cada llamada en el recibo telefónico. El funcionario dijo que para febrero ya había más de 600 mil abonados con DDI y que "de los tres millones y pico de líneas que hay en la Argentina", el 23 por ciento fueron instaladas en los últimos 40 meses.

CRA

Ayer finalizó el paro de tres días organizado por Confederaciones Rurales Argentinas cuyo presidente, Benito Legeren, al que consideró "un éxito total", fundando su opinión en la virtual paralización de la actividad en el Mercado de Hacienda de Liniers". Subrayó que el paro no creó situaciones caóticas ni desabastecimiento. "Hubo carne, no faltó la leche ni ningún alimento, y sí en cambio se adhirieron a la jornada propuesta por la CRA muchas industrias y comercios" dijo el ruralista, sin abundar en detalles. El paro no fue respaldado por todos los sectores agrarios y tuvo por trasfondo forzar una mejora en el tipo de cambio para las exportaciones agropecuarias.

La pelea es por las regalías

Los ministros de Economía de las provincias productoras de hidrocarburos se reunirán mañana en Mendoza para analizar medidas conjuntas —que podrían ser de índole judicial— para exigir al gobierno nacional la inmediata normalización del pago de regalías petroleras. De acuerdo con los gobiernos provinciales, las regalías "se encuentran congeladas por decisión unilateral del Poder Ejecutivo" en contravención de los acuerdos hechos con el presidente de la República y de las leyes que resguardan las riquezas provinciales.

Aumento para metalúrgicos

Entre la segunda quincena de marzo y la primera de abril, los salarios de los trabajadores metalúrgicos se incrementarán en un 22 por ciento. El acuerdo fue logrado tras intensas tratativas con los empresarios del sector y se hará efectivo de la siguiente forma: un 12 por ciento en la segunda quincena de marzo y un 10 por ciento en la primera de abril.

En Comercio, siete arriba

Los dirigentes del Sindicato de Empleados de Comercio reformularon ayer, mediante una intensa negociación, el acuerdo salarial alcanzado con las cámaras empresarias para el trimestre enero-febrero-marzo del '89. En aquella oportunidad se había pactado que en total se alcanzaría un incremento de alrededor del 21 por ciento, pero mediante la nueva negociación en marzo el aumento será del 13 por ciento, por lo que el acumulado trimestral arroja una diferencia de siete puntos a favor de los trabajadores.

Estatales al borde del paro

Los trabajadores estatales decidirán mañana o a más tardar el lunes la fecha del paro de 24 horas, ya aprobado, que realizarán en caso de no recibir una propuesta concreta de recomposición salarial por parte del Gobierno. El titular de la Unión del Personal Civil de la Nación, Andrés Rodríguez, recordó que piden que se corrija el desfasaje originado por la inflación en el primer trimestre del año, que es equivalente al 13 por ciento.

¡Qué barbaridad "chico"!

Tras muchas idas y venidas, 13 trabajadores cubanos expertos en la producción de tabaco desistieron de establecer residencia en Salta, donde iban a trabajar para la firma Carbap. La empresa presentó un recurso de amparo porque no les entregaban la visa, pese a que migraciones les había otorgado el permiso para vivir en la Argentina. Carbap alegó que la embajada argentina en Cuba incurrió en "obstaculación, demora y dilaciones", cuyo cese solicitó por la vía judicial. Finalmente, ante las dudas acerca de su futuro, los cubanos desistieron de la idea de trabajar en el Norte argentino.

Sindicalistas y empresarios buscan un pacto hasta diciembre

La convocatoria que se apresta a lanzar la UIA para garantizar una transición ordenada de gobierno se asemeja a la oferta que el grupo sindical de los 15 está llevando a las entidades patronales.

Gustavo Gilabert



Empresario Gilberto Montagna en diálogo con el sindicalista Armando Cavalieri.
Propuestas que se asemejan para llegar al 10 de diciembre "en orden".

Las líneas son convergentes pero resulta dudoso que sean parte de una misma iniciativa política. Pocas horas después que trascendiera la intención de la Unión Industrial de auspiciar un acuerdo entre los partidos políticos para garantizar la estabilidad entre el 14 de mayo y el 10 de diciembre, sindicalistas que dicen representar para esto a Carlos Menem renovarán sus contactos con sectores empresarios para tantear, entre otras cosas, una suerte de pacto de gobernabilidad entre las elecciones y la asunción del nuevo gobierno.

Una semana atrás, Armando Cavalieri, José Rodríguez y Jorge Triaca se habían reunido en torno a una mesa con los principales figuras de la UIA, la Sociedad Rural y la Cámara Argentina de Comercio, entre otras corporaciones patronales. La propuesta fue de ir conversando una concertación para un eventual triunfo electoral peronista, pero a más corto tiempo, garantizar "reglas de juego claras" para la transición. Ayer se conoció la intención de la UIA de convocar a los partidos para que, junto a los grandes grupos económicos, delineen las medidas para que, por ejemplo, no haya estampida de mercados.

Ayer, las líneas parecieron acercarse. Un cable noticioso consignó que un nuevo encuentro de los sindicalistas y los empresarios contaría con la asistencia de Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y José Luis Manzano. Pero uno a uno, los tres políticos negaron ante **Página 12** que tuvieran agendado el contacto.

La cuestión tiene su miga ya que los sindicalistas dicen estar cumpliendo en su ronda de conversaciones con un encargo personal del candidato, que debería desembocar en una reunión de los representantes patronales con Menem, cuando la cosa ya esté casi cocinada.

El encuentro de hoy de los 15 con los empresarios acaso no tenga tanta entidad política. La reunión está prevista a las 10, en el Hotel Plaza, y los concurrentes, por la parte empresaria, serían hombres de los grupos Pérez Companc, Bridas, y acaso la multinacional Shell, todas vinculadas al área energética. Los organizadores dijeron que su intención es la misma que hace una semana: "Mostrar —dijo un vocero sindical— que si el peronismo llega al gobierno va a tener en cuenta la opinión y la experiencia de los operadores concretos de la economía".

Hay temas que son para los laicos

(Por Washington Uranga) **El presidente de la Conferencia Episcopal, Cardenal Raúl Primatesta, se excusó de emitir una opinión sobre la actitud que deberían adoptar los partidos políticos en el colegio electoral, por entender que "eso entra en un aspecto muy técnico al cual yo no me he dedicado y sobre el que no me atrevo a hablar... y menos en estas circunstancias".**

El arzobispo de Córdoba fue consultado en este sentido durante una conferencia de prensa celebrada en la sede del episcopado, donde ayer culminó su reunión la comisión permanente de la jerarquía católica.

Sin embargo, Primatesta agregó algunas consideraciones sobre la actitud a adoptar en el colegio electoral: "Yo creo —manifestó— que esas son cuestiones que deben ser meditadas por quienes corresponda en relación a expresar y respetar la voluntad del pueblo. Hay muchos caminos de reconciliación que hay que encontrar y muchas abnegaciones que hacer para buscar sólo el bien del país, más allá del bien del propio partido, del propio sector".

Durante dos días de deliberaciones una veintena de obispos se dedicaron fundamentalmente a analizar cuestiones internas de la Iglesia y a preparar la asamblea plenaria de la Conferencia Episcopal que se realizará la primera semana de abril próximo en la localidad bonaerense de San Miguel. En esa oportunidad seguramente la jerarquía dará a conocer algunas reflexiones previas a los comicios del 14 de mayo.

Respecto del voto en blanco, Primatesta sostuvo que "cuando uno tiene que decidir sobre una cosa muy importante —y es importante la situación del país— no puede lavarse las manos". "El voto en blanco necesitaría muchas excusas" porque "quien se considera y cree hijo de Dios, debe ser testigo de la verdad y buscarla" añadió.



Tribulaciones del indeciso

En la Argentina, el Estado es débil frente al mercado y a los grupos económicos pero, a la inversa, es un coloso frente al ciudadano individual y frente a los colectivos civiles.

Es esa realidad —debilidad política de la sociedad y concentración de poder por el Estado— lo que torna la opción forzada entre dos candidatos indeseables un hecho traumático para muchos ciudadanos.

Si esta sociedad tuviera una estructuración más densa, si fuera más rica en posibilidades de participación más allá de lo estrictamente electoral, la postura crítica y abstencionista frente a los candidatos existentes que no reúnen las mínimas condiciones, sería un hecho relativamente más banal.

El ciudadano crítico podría decir: hay múltiples vías de intervenir en la marcha de la sociedad. Por lo tanto, mi voto negativo sería (en esa hipótesis) un avatar más, una coyuntura frente a una oferta electoral particularmente mediocre.

Por el contrario, la ausencia de vitalidad civil tiñe todo voto crítico con un halo de herejía y de traición cívica. Es que lo público se reduce al tema de quién ocupa el Estado. Más allá, casi, no hay nada.

Ese reduccionismo se visualiza en el campo sindical, por ejemplo. Los sindicatos argentinos centran su acción en acceder al Estado. No se concibe la práctica sindical como una práctica social. El sentido del movimiento obrero, para la CGT, es penetrar en el Estado y sentar allí sus reales. Una concepción que ilustró gráficamente aquel dirigente que afirmó, muy suelto de cuerpo: "El mayor ideal de todo dirigente sindical argentino es llegar a ministro de Trabajo". Por eso la CGT, a pesar de la dureza económica de la hora, se abstiene, por primera vez, del recurso a la huelga general: entorpecería —al repercutir negativamente sobre la campaña justicialista— el acceso al Estado, único objetivo actual del movimiento sindical.

Paradójicamente, un argumento similar flota en la presión que la UCR está ejerciendo sobre los votantes renovadores: todo voto que no sea para Angeloz —dicen los radicales— pone en peligro la continuidad democrática; los renovadores disconformes con el menemismo que voten, por ejemplo, en blanco, —agregan— alfombran el camino a Menem. Esta suerte de chantaje, por cierto efectivo, se asienta en el hecho de que la UCR reduce lo público a lo electoral en lugar de diversificar y ampliar el contenido participativo de la democracia.

Hay algo más grave que la opción forzoza entre dos candidatos impotables. Es que esa opción se torne angustiosa porque el reparto electoral del poder del Estado es la única manera de participar en la vida pública.

CONFLICTO SALARIAL UNIVERSITARIO

Una oferta "insuficiente"

El Gobierno fijó 2500 australes en marzo, para llegar a mayo con 2900. CONADU decide este sábado si acepta.

Cuando faltan dos semanas para el inicio del ciclo universitario en todo el país, aún no se sabe si habrá clases. Ayer el Gobierno ofreció a los profesores del nivel superior un salario básico de 2500 australes para marzo, 2725 para abril, 2972 para mayo y un ajuste por inflación para junio. La mesa directiva de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) consideró "insuficiente" la propuesta oficial. De todos modos la oferta salarial hecha por Educación, Trabajo y Economía, en la paritaria del sector deberá ser analizada este sábado por el plenario de la organización gremial, que sesionará en Córdoba.

En principio, la reunión efectuada en la víspera en la sede de la cartera laboral había servido para neutralizar el clima de enfrentamiento que se había producido en las dos últimas entrevistas, cuando el Gobierno no pudo concretar oferta alguna para mejorar los 1900 australes ya concedidos. Finalmente, ayer se aseguró el básico de 2501 para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva, equiparándolo con el maestro de jornada simple de la jurisdicción nacional, y ajustes en los tres meses siguientes.

Sin embargo, el conflicto se reavivó cuando la dirigencia sindical quiso incluir en el acta que se iba a firmar su disconformidad con el incremento. El Gobierno no aceptó el término "insuficiente" en la declaración de la parte gremial, y finalmente no hubo acta. Según el dirigente Aníbal Velázquez de la CONADU, esto se debió a que no se les admitió "el legítimo derecho de manifestar el desacuerdo".

La CONADU reclama 2900 australes para marzo y un ajuste mensual por cláusula gatillo (índice inflacionario). En su plenario del sábado próximo decidirá si en abril comenzarán las clases o no. En tanto, si bien los miembros de la Federación Universitaria Argentina, que habían concurrido como veedores no pudieron entrar a la reunión, el dirigente Alejandro Sánchez aseguró que la gremial estudiantil continuará impulsando una solución al conflicto "que satisfaga a ambas partes".

Por ahora, en la mayoría de las universidades el comienzo oficial de las clases está previsto para la primera semana de abril y esto se frustraría si la CONADU mantiene su decisión de no dictar los cursos. En cambio, en medios gremiales se evaluaba como "muy probable" que no haya cambios en la actitud de seguir tomando exámenes. Ultimamente, habían advertido que si no se producía una oferta salarial que "como mínimo" los equipare a los otros docentes dependientes de la jurisdicción nacional (2500 australes) podrían suspender la toma de las evaluaciones como señal de protesta.

Alejandro Kacero



Kofman y Velázquez, de la CONADU, y el secretario de Educación.
La paritaria comenzó con cordialidad, pero al final hubo complicaciones.

Movilización

La mayoría de la comisión directiva del centro de estudiantes de Derecho de la UBA decidió exigir la renuncia del titular del organismo, el dirigente de UPAU Juan Curutchet, y declaró el estado de alerta y movilización "hasta lograr la derogación de la resolución 4399" sobre regularidad. La decisión del Centro fue adoptada el lunes último luego de una convocatoria conjunta de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y Franja Morada(FM), quienes consideraron que la resolución "del decano Jorge Sáenz y del claustro de alumnos integrado por UPAU, traerá como consecuencia que miles de alumnos queden fuera de esta casa de estudios, sin poder concluir su carrera". Además en su declaración —aprobada con los 6 votos de FM y 2 de la JUP, contra los siete de UPAU que no asistieron— el centro asegura que el nuevo sistema de regularidad de la facultad "es el mismo que rigió durante la dictadura".

PARITARIA DOCENTE

El camino de la negociación

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), enfrentada de hecho con la cartera educativa nacional, constituyó ayer con las provincias gobernadas por el peronismo y San Juan la primera paritaria nacional de la administración pública. El titular del gremio, Marcos Garcetti, enfatizó que "la confrontación y la concertación son complementarias y hoy, en un marco de tensión social creciente, optamos por este último camino".

Siguiendo la misma línea de razonamiento el secretario gremial de la CGT, José Pedraza, quien también rubricó el acuerdo, calificó como "un hito histórico" la institucionalización de este ámbito encaminado hacia una convención colectiva, porque "marca la solución del conflicto social a través de la concertación".

Con el aval de San Juan y dieciséis de las diecisiete provincias administradas por el justicialismo —Jujuy no asistió— y la participación como observadora de Neuquén, Garcetti advirtió que "tal vez hoy no resulte tan atractivo este triunfo porque no se ven inmediatamente los resultados —en obvia alusión al piso de 2500 australes obtenido a comienzos de marzo—, pero más adelante se va a ver así". El dirigente mendocino, respaldado por los titulares de ATE, Víctor De Genaro y de UPCN, Miguel Candore, hizo hincapié en que "la lucha por el salario ha sido tan dura que los otros reclamos quedaron olvidados y a la postre, como en el caso de la salud, se generaron gastos más grandes que los sueldos".

Condiciones y modalidades de trabajo, salario básico de convenio, sistema previsional y asistencial y financiamiento de la educación son los temas que analizará cada una de las cuatro comisiones en que sesionará la paritaria, con el objetivo de definir el preconvenio colectivo que la CTERA someterá a la aprobación de su congreso. Desde el sector patronal tampoco será automática la aplicación de las resoluciones de la paritaria, ya que primero deberán ser aprobadas por las legislaturas provinciales. Sin embargo, Jorge Fernández, titular de la cartera educativa santafesina, estimó que "la participación demuestra la decisión política de respetar los acuerdos sellados en este marco".

El mapa de los que paran

A pesar de la negociación impulsada por la CTERA a nivel nacional y de la decisión de los gobernadores de descontar los días de huelga, las medidas de fuerza dispuestas por gremios provinciales en reclamo de aumentos de sueldo afecta la normalidad de las clases en Buenos Aires, Santa Fe, Salta, y Chaco, y obligó a la postergación del ciclo lectivo en Tucumán y Jujuy, donde continúan las negociaciones.

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —no alineada en CTERA— cumplió ayer la última jornada del paro de 72 horas con alto acatamiento en el interior de la provincia, (ya que el conurbano es el terreno más fuerte del SUTEBA, que aceptó el piso de 2500 australes). La FEB pide 3600 australes, y Antonio Salviolo, titular de Educación provincial, informó que mañana "el gobernador Antonio Cafiero recibirá a la conducción" de esa entidad a pesar de que tiene programado un nuevo paro de 48 horas a partir del lunes.

En Santa Fe, los docentes decidirán hoy si continúan con la huelga por tiempo indeterminado. Pero el ministro de Educación local, Jorge Fernández, consideró "irracional" el paro, porque "estamos ofreciendo un piso de 2500 australes que significa un inicial de 3871, teniendo en cuenta los adicionales".

En Salta el gobierno decidió que los supervisores se hagan cargo de la dirección de las escuelas secundarias si las autoridades de los establecimientos se adhieren al paro. Mientras, en Chaco realizarán hoy una marcha frente a la gobernación.

No era "asunto terminado"

El titular de la Dirección de Enseñanza Superior, Ovide Menim, citó al profesor Pablo Antonio Corrado —director del Colegio Nacional Superior de Profesorado Mariano Moreno— para que explique su negativa a inscribir en el ciclo terciario de magisterio a Gustavo Maidana y Adrián Rodríguez. Ambos jóvenes manifestaron a este diario que Corrado les había impedido continuar el ciclo terciario en el colegio del partido de Moreno, donde habían cursado el secundario, debido a su militancia política y en el centro de estudiantes. Consultado, el director había dicho que "esto es asunto terminado", y que la sanción a Maidana y Rodríguez "no tenía implicancias políticas" sino que se debía a problemas de "inconducta".

Formación de docentes

El Instituto Nacional Superior del Profesorado Joaquín V. González tiene abierta su inscripción para las carreras de formación docente en todas las especialidades del ciclo secundario.

Para chicos actualizados

La editorial Kapelusz acaba de editar una serie de libros de lectura para chicos que cursen entre tercer y séptimo grado que tienen como autores a Alba Pérez, Ruth Kaufman, Silvia Schujer, Ricardo D'Alessandria, Graciela Skilton y Julia Marta Pucci. Los volúmenes, que siguen los programas escolares, brindan una antología de autores argentinos y latinoamericanos en los distintos géneros, además de temas informativos encarados con sentido periodístico.

CONURBANO

La salud a flote

Con el fin de recuperar la salud de los isleños, la Municipalidad de Tigre —con la colaboración de Conindelta— ha encarado un programa integral para habilitar un Centro de Salud Flotante, montado sobre un catamarán. La embarcación contará con servicios de clínica, pediatría, tocoginecología y odontología, cumpliendo con el plan dispuesto por la Secretaría de Salud y Acción Social destinado a la población de la primera sección de islas. Complementando esta acción, funcionará una lancha ambulancia rápida para el traslado y la atención de urgencias en la zona.

Un hogar para los chicos

La Municipalidad de La Plata ya puso en marcha un proyecto tendiente a lograr la recuperación del "chico de la calle" o en situaciones de abandono, mediante su reinserción a un grupo familiar de hogar estable para que conviva con sus pares y adultos. En tal sentido, la secuencia de pasos a dar para concretar el propósito comienza con la conformación de los denominados "Centros de día", cuyos objetivos serán los de construir un lugar de encuentro y de alternativa en el circuito calle-casa, fortalecer un primer contacto con el chico y su problemática personal, y despertar conciencia en él para motivar su compromiso y participación, generándole sentido de pertenencia.

Facundo puede salvarse

En pocos días, Facundo Errecalde viajará a Israel para que le efectúen el trasplante de médula ósea necesario para salvar su vida, gracias al esfuerzo de la comunidad y a un subsidio de 200.000 australes. Los padres del chico recibieron el dinero la semana anterior de manos de Ana Goitía de Cafiero —esposa del gobernador de la provincia de Buenos Aires— y de Eduardo Oscar Camaño, intendente municipal de Quilmes. La entrega se concretó en un acto donde, recordando a Eva Perón, el subsecretario de Salud provincial Roberto Peluso recalcó que "donde hay una necesidad hay un derecho".

Los hermanos de Bolonia

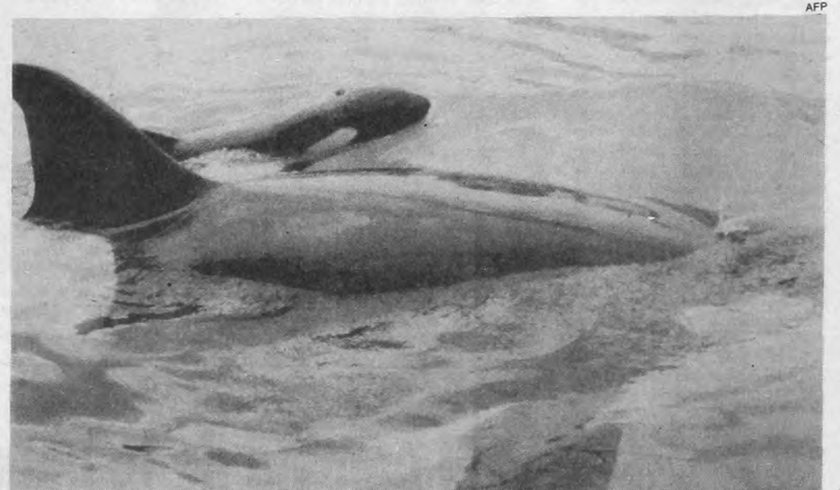
En el marco del hermanamiento formalizado el año pasado, una importante delegación de empresarios y altos funcionarios de la comuna de Bolonia está visitando desde el lunes la ciudad de La Plata, con vistas a generar un intercambio de experiencias a nivel de las políticas de acción de gobierno municipal y fijar alternativas de cooperación económica y comercialización de productos platenses en el mercado italiano. Por estos días, la comitiva efectúa visitas a numerosas empresas locales, al mercado regional, a la zona productora del Gran La Plata y el puerto, al Banco Municipal y a dependencias de la universidad local.

Preocupa a los ecologistas el suicidio de ballenas en el Sur

Los cetáceos, de la variedad falsa orca, son sumamente sensibles y se está investigando la causa de la desorientación que los llevó a quedar varados en la arena, a la espera de la muerte.

(*Por Dardo Castro*) Más de un centenar de ballenas, de la variedad llamada falsa orca, yacen muertas en las playas de Punta Orange, sobre la costa norte de Tierra del Fuego, y otras tantas agonizan varadas en la arena, en un fenómeno que los biólogos marinos califican como catástrofe. También en el Sur otro hecho natural, igualmente misterioso, conmovió a los habitantes patagónicos cuando el cielo se volvió rojo, como una inmensa bola púrpura, fenómeno meteorológico atribuido "a la intensa actividad del sol en esta época" por los científicos del Centro Atómico de Bariloche.

AFP



Hay que tratarlas con cuidado, acariciarlas y hablarles con suavidad para acceder a su rescate.
La mayoría de las ballenas eran hembras y muchas estaban preñadas.

La situación de las ballenas que aún sobreviven encalladas en el Estrecho de Magallanes es desesperante, sin que algo pueda hacerse por socorrerlas. Un ecologista aficionado, Carlos Mayan, observó, a mediados de la semana última, gran número de cetáceos varados en la costa, adonde acudió con José Méndez, de la Fundación Mundo Marino de San Clemente del Tuyú. Mayan ingresó después en territorio chileno por el puesto fronterizo de Monte Aymond hasta la llamada Primera Angostura, un apostadero de barcazas que realizan el tráfico entre la Argentina y Chile. Allí encontró tres ballenas vivas de gran tamaño, y con la ayuda de un capitán de puertos de la marina chilena y algunos soldados, luego de un trabajo de varias horas, lograron desencallar las ballenas y llevarlas a aguas profundas. Sin embargo, los mamíferos retornaban a la costa, por lo que el improvisado grupo de rescate decidió cargarlas en un camión, y éste a su vez en una barcaza que fue fondeada en el Estrecho, donde liberaron a las ballenas, que esta vez no regresaron a la playa.

El ecologista se dirigió después a la orilla norte de Tierra del Fuego, en la región de Bahía Lomas, donde —dijo— "contamos 102 ballenas muertas, la mayoría de ellas hembras de buen tamaño, y muchas preñadas". El capitán chileno agregó que "unas cincuenta más quedaron varadas en otra costa, y más de treinta lograron salir con la marea". Otras versiones indicaban que en la zona de Punta Delgada, también en el Estrecho de Magallanes, había otras 48 ballenas varadas, y varias más en las proximidades del Río Pescado, cerca de la ciudad chilena de Punta Arenas.

La falsa orca alcanza 1,5 m de diámetro y unos 4 de largo, es de color negro y nada con el auxilio de una aleta dorsal y dos pectorales. Su peso promedio es de 900 kilos. Hasta hoy se ignora la causa de este suicidio colectivo ocurrido innumerables veces en varios lugares del mundo, aunque se presume que, por alguna causa, es el jefe de la manada quien la conduce a la costa, donde la baja mar produce el encallamiento. Precisamente, los expertos aconsejan que el rescate debe comenzar identificando al macho líder del grupo. De otro modo, si se regresa al mar a otros miembros de la manada, tornarán una y otra vez a la playa hasta que el jefe las conduzca hacia aguas profundas.

Las ballenas tienen un temperamento sumamente sensible, por lo que los biólogos marinos suelen instruir a los pescadores para que, frente a cetáceos encallados, les hablen con suavidad, los acaricien y los conduzcan al mar con extremo cuidado, tratando de no asustarlos, algo que apresuraría su muerte.

Mientras las ballenas agonizan en el extremo sur del continente, hubo en la Patagonia un fenómeno de extraordinaria belleza cuando, por más de dos horas, los habitantes de la zona pudieron ver una enorme cúpula rojiza a través de la cual apenas se divisaban las estrellas. El fenómeno hizo que los pobladores de San Carlos de Bariloche salieran de la ciudad para apreciarlo mejor, sin la interferencia de luz artificial.

El científico Damián Sanete, del Centro Atómico de Bariloche, explicó que "se trata de un hecho bastante común en el hemisferio Norte, y raro en el Sur, que se debe a la intensa actividad del sol en esta época, cuando el número de manchas es muy grande y se produce gran expulsión de partículas que inciden sobre la atmósfera terrestre, luego de viajar los 50 millones de kilómetros que separan al Sol de la Tierra".

El ozono bajo sospecha

La aparición de más de un centenar de ballenas muertas en las costas de Tierra del Fuego y en las playas de Punta Arenas, en territorio chileno —calificada como una verdadera tragedia ecológica por los especialistas intercontinentales— podría haberse originado en el debilitamiento de la capa de ozono registrado en los últimos años en el cielo antártico.

Las altas temperaturas registradas en la región —otra de las consecuencias del agujero de ozono— pudieron haber afectado sustancialmente a los cetáceos que quedaron varados en la playa. Al parecer, las ballenas pierden el sentido de la orientación y se desplazan por aguas de poca profundidad, muy cercanas a las costas.

Si bien encallamientos balleneros ya se produjeron a principios de esta década, nunca se alcanzó la magnitud de la actual circunstancia, en que casi doscientos de estos animales —divididos en cuatro grupos— quedaron varados en playas del Estrecho de Magallanes. Unas cien de ellas no alcanzaron a ser socorridas para hacerse nuevamente a la mar.

No obstante la gravedad del deterioro del ozono, éste es sólo uno de los problemas ambientales que se abaten sobre la Antártida, en cuyas aguas se produjeron este año los dos primeros casos de contaminación petrolera de su historia. Primero fue el hundimiento del "Bahía Paraíso", un barco de la Armada Argentina que trasladaba a 300 turistas y simultáneamente abastecía de combustible a las bases científicas allí instaladas.

CONTAMINACION

La costa argentina libre de manchas

"De acuerdo a las actuales circunstancias, no existe peligro para la costa argentina", tranquilizó el prefecto general Roberto Annichini, quien descartó en forma terminante que la mancha de tetratilo de plomo estacionada frente a la costa atlántica uruguaya, pueda afectar las aguas territoriales argentinas. Aclaró además que "todavía se desconoce el origen del problema, que puede partir de derrames, intencionales o no, desde buques o desde tierra."

Durante una conferencia de prensa celebrada en el edificio Guardacosta, el prefecto Annichini, apoyó sus afirmaciones en un informe del jefe de prensa y difusión de la repartición, en el cual se asegura que, de acuerdo con las comunicaciones mantenidas con autoridades uruguayas, "la prefectura oriental efectúa un seguimiento de la mancha desde el 3 de marzo, cuando fue avistada por el buque Sea Fox, de bandera norteamericana, al norte del cabo Polonio."

La mancha, de olor nauseabundo, tiene un color parduzco, y mide 12 millas de largo, por 500 metros de ancho.

Nueve días más tarde, el 12 de marzo, la mancha se había desplazado dividida en varias partes y en el lugar donde había sido vista, las aguas volvieron a ser cristalinas. El informe de la Prefectura asegura que la temible mancha está en proceso de degradación natural, con precipitaciones parciales hacia el fondo del mar por diferencias de densidad.

Comisión de medio ambiente y política ecológica

En medio de tantos disturbios ecológicos, el gobierno nacional ha creado la Comisión Nacional de Política Ambiental (CONAPA), que funcionará en el ámbito de la Secretaría General de la Presidencia de la Nación. Al frente del flamante organismo, fue designado el licenciado en ecología Pablo José Quiroga. La CONAPA tendrá como misión fundamental diseñar la política del Poder Ejecutivo en materia de medio ambiente y coordinar su aplicación por parte de las distintas áreas de la Administración Pública Nacional. La Comisión tendrá el mismo rango que la ex Subsecretaría de Política Ambiental, pero —se estima— una mejor posibilidad de cumplir los fines para los que fue creada.

INSTITUTO DE MENORES

Nervios en el Santa Rosa

Para calmarlas, los policías arrastraron a las menores de los pelos hasta el patrullero.

Restos de un teléfono y unos cuantos vidrios y maderas esparcidas sobre la vereda de la avenida Belgrano al 2600 quedaron como testimonio de los disturbios que, en la tarde de ayer, protagonizaron algunas internas del Instituto de menores Santa Rosa. Pasadas las 18 horas y tras el ingreso de los efectivos de la Guardia de Infantería de la Policía Federal, el juez Víctor Pettigiani, comunicó que la situación en el establecimiento "está superada".

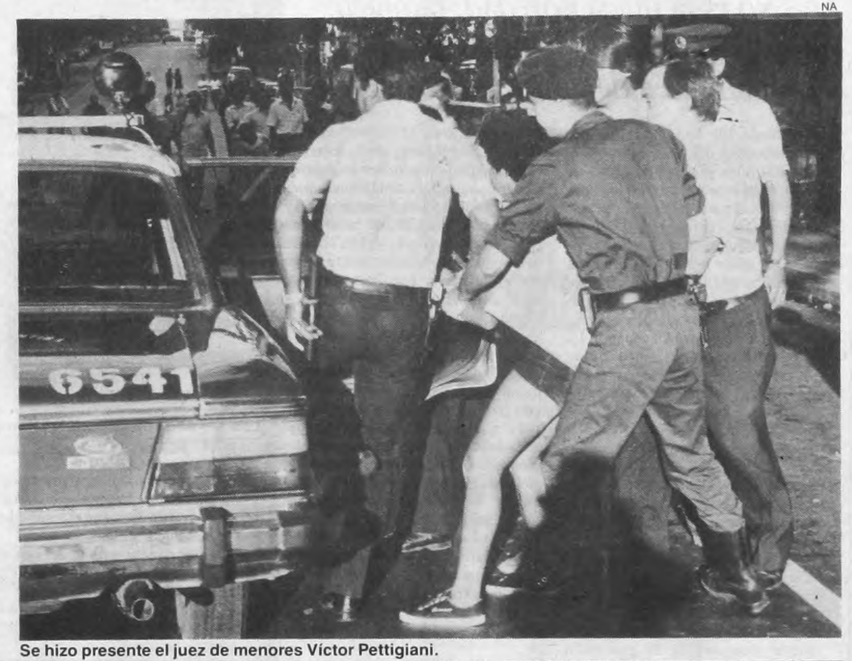
De acuerdo al escueto informe del magistrado "las internas no presentaron ningún reclamo especial, por lo que los desmanes no tienen otra explicación que un estallido de violencia". Pettigiani recorrió las instalaciones acompañado por una decena de efectivos policiales que, en pocos minutos, redujeron a las cinco menores promotoras del motín y las trasladaron a la Comisaría 8ª de esta Capital. "El edificio presenta daños materiales de consideración y si bien las chicas estaban sumamente nerviosas aún no se puede afirmar que hayan actuado bajo el efecto de estimulantes".

Los disturbios se iniciaron poco antes de las 17, cuando cinco de las ocho menores alojadas en el Instituto lograron alcanzar la Planta Baja, encerrar al personal y ocupar las instalaciones. "No queremos que nos trasladen a ningún lado", dijeron, desde las ventanas, algunas de las jóvenes. A esa altura, ocho móviles de la Policía Federal, un carro de asalto de la Guardia de Infantería, y un camión de Bomberos ocupaban casi toda la cuadra y se disputaban el espacio con los periodistas y la corte de curiosos que se arremolinó frente al Santa Rosa.

Entre empujones y forcejeos con la gente algunos policías presentes se ocuparon de informar que "estos ataques de histeria colectiva son bastante comunes entre las señoritas". Quizás por ello, la primera menor detenida fue sacada de los pelos por un robusto hombre de remera y obligada a ingresar a los golpes al patrullero 6541 de la Comisaría 8ª. Con menos violencia, las cuatro restantes —una de las cuales no aparentaba tener más de trece años— fueron incorporadas a otros móviles y trasladadas a la dependencia policial.

Ante las preguntas de los periodistas, que registraron las imágenes de las detenciones, el juez Pettigiani negó que se tratara de "malos tratos del personal policial". Simplemente —dijo— "se recurrió al empleo de la fuerza pública ante la negativa de algunas internas a deponer su actitud". La opinión no parecía ser compartida por algunas funcionarias de la Dirección Nacional del Menor que no resistieron el llanto frente a los gritos de las menores.

Para las 18.30 sólo quedaban en el lugar unos cuantos despojos y un considerable número de vecinos y ocasionales caminantes, más interesados en acercarse a las cámaras de televisión que en conocer los hechos. De momento, las cinco menores trasladadas quedaron a disposición del juez Pettigiani quien deberá investigar las razones que dieron lugar al conflicto y que, hasta ayer, no resultaban del todo claras.



NA

Se hizo presente el juez de menores Víctor Pettigiani.
"No hay malos tratos. Se empleó la fuerza pública porque no querían deponer su actitud."

ENERGIA

Sin novedad en la crisis

El secretario de Energía, Roberto Echarte, ofreció ayer al mediodía una conferencia de prensa —en la que realizó "un breve repaso de la situación", sin formular ningún tipo de anuncio oficial—, anticipando que mañana dará a conocer el programa de cortes que se instrumentará durante la próxima semana. A pesar de la incógnita planteada para los días entrantes, el funcionario estimó que el nuevo plan tendrá —seguramente— las mismas características que el que rige actualmente: interrupción del suministro de energía durante tres horas por turno, entre las 7 y las 19.

En diálogo con los periodistas, habló sobre el comportamiento del río Uruguay —donde se halla emplazada la represa binacional de Salto Grande—, señalando que están decayendo "fuertemente" los aportes, con lo que se plantea un "esquema seco"; paralelamente, otro panorama se presenta en la cuenca del Comahue, en río Negro, donde existen "problemas de acumulación de aguas". Cuando estaba por finalizar la charla y ante una última pregunta, Echarte aclaró que también mañana conocerán las posibles restricciones que puedan establecerse para el sábado. La duda surgió porque la semana pasada, en otra conferencia, se había justificado la decisión de reimplantar la dieta eléctrica los días sábados frente a un agravamiento de la situación motivado —entre otras causas— por el inusual aumento de la demanda, como consecuencia de las altas temperaturas reinantes.

Por otra parte, el gobernador de La Pampa, Néstor Ahuad, solicitó al ministro de Obras y Servicios Públicos precisiones sobre la posible construcción hidroeléctrica de Valle Grande, sobre el río Atuel. El radiograma recibido por Rodolfo Terragno reclama el establecimiento de modalidades y mecanismos de trabajo que se ajusten a la actual situación jurídica y respeten los intereses políticos y económicos de las jurisdicciones involucradas (Mendoza y La Pampa). Los detalles se fundamentan en la interjurisdiccionalidad del río Atuel, establecida hace un año por la Corte Suprema de Justicia, tras un juicio realizado entre las dos provincias.

CORTES DE ENERGIA PARA HOY

De 7 a 10	F2-F1-D1
De 10 a 13	A2-A1-D2
De 13 a 16	B2-B1-E1
De 16 a 19	C2-C1-E2

Investigan la muerte de bebés

De manera preventiva y por un plazo de 30 días, fue suspendida en sus funciones la jefa del Servicio de Neonatología del hospital mendocino Luis Lagomaggiore, doctora Ana María Bizzarri de Flores, por hallarse que, prima facie, es responsable de las "irregularidades técnicas" que provocaron la muerte de 15 recién nacidos, en ese centro asistencial, a mediados del pasado mes de enero.

El anuncio lo formuló el ministro de Bienestar Social de la provincia, Carlos Sosa Arditi, quien agregó que además se instruyó sumario administrativo a la profesional.

El caso de los bebés tomó estado público el 12 de enero, cuando se informó que en las últimas 48 horas habían fallecido cinco bebés y que se había detectado un "grave signo de infección hospitalaria", aunque se aseguró que "todo está bajo control". En los días subsiguientes, sin embargo, murieron otros diez recién nacidos.

A pesar de que tanto las autoridades sanitarias provinciales como las hospitalarias aseguraron que la cifra de muertes prematuras era la normal, pronto pudo saberse que, en realidad, se trataba de un germen llamado "enterobacter cloacae", independiente de cualquier error humano.

MEGAVATIOS

Por un error tipográfico, en la nota titulada "Seis turbinas para obtener más energía en unos pocos minutos", publicada en la página 12 de la edición del martes de este diario, se indicó que esas turbinas "aportarán a la red nacional 50 megavatios cada hora", cuando lo correcto es que suministrarán 150 (ciento cincuenta) megavatios por hora.

Sin pena ni gloria

La Cámara de Diputados continuó tratando ayer —pasadas las 18— el controvertido proyecto de ley de estupefacientes, que establece la penalización de la tenencia de drogas para consumo personal. Apenas una veintena de legisladores siguieron las alternativas de la aburrida sesión, que debió pasar a un cuarto intermedio sin que pudiera votarse la iniciativa en consideración. El feriado de Semana Santa y una oportuna desinfección provocarán que la semana próxima el Parlamento no pueda deliberar.

El día de los que compran

El intendente de la ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, anunció la reactivación de los centros de abastecimiento municipales, durante una reunión desarrollada en el microcine del palacio municipal, con motivo de conmemorarse, ayer, el Día Mundial del Consumidor.

Suárez Lastra también confirmó la transformación de las 60 ferias dispersas en el ámbito metropolitano, con la finalidad de mejorar el sistema de consumo para quienes viven en la gran ciudad. Por otra parte, se indicó que los clientes tendrán posibilidad de esbozar sus quejas por la mala atención en dichas ferias para lo cual se pidió la colaboración de las entidades vinculadas con la defensa del consumidor.

Supermercado para Liniers

Esta vez ni siquiera habrá hinchas melancólicos —como ocurrió con el Carrefour San Lorenzo— que no puedan alegrarse con la construcción de un hipermercado en el barrio. Ayer, en Liniers, se inauguró el cuarto de la serie: Carrefour Vélez Sarsfield. Fue levantado de acuerdo a los más actuales criterios constructivos de hipermercado: toda la estructura del edificio es premoldeada. Habrá rampas mecánicas que comunicarán el primer piso con el subsuelo, otro detalle novedoso.

El hincha murió al amanecer

Una noticia que se suma a otras de este calibre, que igualmente provoca consternación: un joven hincha de Boca Juniors murió cerca de la localidad bonaerense de Don Torcuato al ser arrojado a las vías desde un tren en marcha por integrantes de una patota cuyos integrantes aún no fueron identificados. El hecho ocurrió en la madrugada de ayer, cuando Ernesto Yedro, de 18 años, regresaba a su casa después de haber concurrido al encuentro de Boca con Universitario de Perú. Aparentemente, Yedro había salido en defensa de un sobrino suyo que estaba siendo agredido por los integrantes de la patota. Después de golpearlo, el grupo decidió arrojarlo del tren en marcha y el joven —llevaba la camiseta de Boca debajo de la camisa— murió poco después.

Comidas de la discordia

El tema de los comedores escolares y las colonias de vacaciones infantiles sigue levantando polvareda. Ahora es el bloque de concejales justicialistas quien solicita un derecho a réplica a la vez que acepta el reto —lanzado en su momento por el intendente Suárez Lastra— de un debate público sobre la cuestión. El peronismo avaló las denuncias efectuadas por el Bloque de Concejeros Vecinales que hicieron referencia a posibles irregularidades en la planta de elaboración de comidas destinadas a los comedores escolares y las colonias de vacaciones. Los concejales del PJ argumentan que el intendente desplegó una "serie interminable de calumnias contra el peronismo.

Sting se va a quedar afónico

La NASA, agencia espacial estadounidense, publicó fotos de la selva virgen brasileña tomadas desde el espacio, en las que se ve una inmensa nube de humo, procedente de la quema de árboles, que se extiende por más de dos millones y medio de kilómetros cuadrados de la selva amazónica. Como para poner de punta los pelos, de Sting. El cantante se entrevistó recientemente con el presidente Sarney, para manifestarle sus preocupaciones ecológicas.

Después de 31 años en Martín García pueden comer pan fresco

No es la única novedad, también disponen de un viejo nuevo teatro y un almacén de ramos generales.

Horacio Paone



Los 175 años de la recuperación de la isla se celebraron en el teatro.
"Aquí aprendimos a disfrutar de las 18 horas de descanso diario.

Desde los funcionarios que dependen del gobierno bonaerense hasta los presos que gozan de un régimen especial de libertad, pasando por el puñado de oficiales de la Prefectura Naval Argentina, los 180 habitantes de la isla Martín García —haciendo honor a la armonía que exhibe allí la naturaleza— celebraron, todos juntos, el 175° aniversario de la recuperación de ese lugar de manos del invasor español. La oportunidad sirvió para dejar reinaugurado el viejo teatro insular, construido a fines del siglo pasado y rematar el festejo con un asado que compartió todo el pueblo.

En un espacio de 184 hectáreas, en el que no existe un solo policía y donde el último fallecimiento que lamentan los lugareños data de 1975, los actos formaron parte de la política de la gobernación bonaerense, que asigna especial importancia a los recursos de la isla. La ceremonia que recordó la victoria naval del almirante Guillermo Brown, es la primera que lleva a cabo el gobierno provincial después de la polémica reunión que celebró allí el gabinete bonaerense, encabezado por Antonio Cafiero, que originó en su momento una protesta del gobierno del Uruguay.

"Estamos dando cumplimiento a un tratado internacional y, al mismo tiempo reafirmando la soberanía provincial sobre la isla", argumentó el subsecretario de Gobierno, Juan José Isola, al justificar la insistencia de Buenos Aires en sostener su presencia en el lugar. El funcionario se refería al Tratado suscripto en 1974 entre los presidentes Juan Domingo Perón y Juan María Bordaberry, mediante el cual se estableció que la soberanía sobre Martín García corresponde a la Argentina, pero que la isla solamente debe ser utilizada como reserva de flora y fauna.

El proyecto destinado a fomentar el desarrollo del turismo social y comercial fue impulsado por el ex ministro de Gobierno, Luis Brunati, y continúa ahora de la mano de su reemplazante, Carlos Alvarez. Desde diciembre último, cinco lanchas semanales unen la isla con el desembarcadero del Tigre, 1000 alumnos de escuelas bonaerenses han conocido el lugar a través de las colonias de vacaciones, mientras que la población aumentó de 137 a 180 habitantes. Los pobladores de la isla por ejemplo, pudieron volver a saborear pan fresco después de 31 años, a partir de que un pequeño empresario del continente rehabilitara la antigua panadería construida en 1913 donde se trabaja a la vista del cliente en un horno de barro. Los lugareños llaman cantinero a otro de los recién llegados, un comerciante que, en realidad, atiende el único almacén de ramos generales del lugar.

El plan maestro —según la denominación de las autoridades— ideado por la gobernación apunta a recuperar algunas de las instalaciones abandonadas, resabios de la hegemonía militar que tuvo la presencia en la isla hasta comienzos de la década del '70. Para ello se vale de la intensa participación de la población local, incluidos los presos conocidos como "artículo 18" en alusión a la norma que les permite vivir con sus familias y trabajar por un sueldo para la gobernación. Precisamente la remodelación del teatro y la habilitación de la Sala de Interpretación Ecológica de la reserva, realizadas en menos de un mes, fue el resultado del trabajo de los reclusos.

Que es fácil enamorarse de Martín García, lo certifica el testimonio de Alberto Juárez, un condenado a 9 años que ha obtenido la libertad condicional pero, junto a su familia, se niega a abandonar su vida en la isla. "Nuestras familias han tenido que renunciar a muchas cosas, pero aquí aprendimos a disfrutar las 18 horas de descanso que tenemos por día", relata. Juárez aprendió un oficio —trabaja en la planta purificadora de agua local— y asegura haber conocido la libertad estando preso.

GUARANIES EN MISIONES

Tangará por una victoria

Luego de seis días de obstinada permanencia frente a la casa de gobierno de Misiones, durante los cuales fueron acusados de infiltración ideológica y atemorizados con veladas amenazas de represión, los 75 indios guaraníes que se movilizaron hacia Posadas consiguieron algo más que un empate en la lucha de su pueblo para reconquistar sus derechos. El gobierno del peronista Julio César Humada, quien se mantuvo firme en la postura de no recibir a los indígenas, accedió a entregar las tierras que ocupan los asentamientos y subsidiar una asamblea general de los indígenas. El conflicto se mantiene en torno a la representación indígena en la Dirección de Asuntos Guaraníes.

La concentración en la plaza 9 de Julio se inició el pasado 8 de marzo, tras 17 horas de marcha, con el objetivo de presentar al gobernador Humada los reclamos guaraníes ante la falta de aplicación de la Ley del Indio de la provincia de Misiones. Una ley que no estuvo exenta de los avatares de la política, ya que fue sancionada y reglamentada durante la gestión del radical Ricardo Barrios Arrechea y reformulado a los pocos meses de mandato de Humada, que creó la Dirección de Asuntos Guaraníes, que carece de representantes indígenas. Asimismo, hacia fines de 1988 la gobernación presentó ante la cámara un nuevo proyecto de ley que incorpora a una junta asesora sin facultades decisorias, integrada por miembros de comunidades indígenas registradas como personas jurídicas —la Asociación de Comunidades del Pueblo Guaraní— y representantes de organizaciones indigenistas de apoyo, que en el caso de Misiones están generalmente ligadas a la principal opositora a la ley original: la Iglesia.

El gobierno misionero, al despuntar el sexto día de concentración y olla popular, decidió abandonar su intransigencia y abrir un canal de negociación. El encargado del trámite fue el subsecretario de Gobierno, Jorge Galeano, quien luego de reiteradas acusaciones de infiltración ideológica matizadas con desacostumbradas visitas policiales a la mayoría de los 45 asentamientos guaraníes de la provincia, convocó a una entrevista. La propuesta oficial consistió en la promesa de ceder la propiedad de las tierras reclamadas, la inclusión de un representante indígena en el organismo de aplicación de la ley y la promesa, difusa, de un subsidio.

La contrapropuesta guaraní llegó a media tarde, por intermedio del presidente de la Asociación Guaraní, Florencio Ramos. Acordaban en el tema tierras, pero exigían cinco representantes indígenas y que el gobierno financiara a la mayor brevedad una Asamblea General de toda la comunidad guaraní de la provincia, donde se elegiría a esos cinco representantes y se los mandataría.

Finalmente, al caer la noche, llegó el acuerdo. El gobierno cede las tierras y subsidia la Asamblea Grande (Aty Guasú) que se realizará entre el 3 y el 8 de abril próximos. Allí los guaraníes decidirán los pasos a seguir con el punto en suspenso: los representantes indígenas en el organismo de aplicación de la ley.

De todos modos, las reivindicaciones alcanzadas fueron más que suficientes para motivar el festejo en la plaza que los albergó durante seis días. Munidos de guitarras prestadas, los guaraníes bailaron una danza ritual (Tangará), mientras repetían las palabras que les dijo Florencio Ramos: "Esto recién comienza".

Inscribirse para cobrar

Los jubilados deberían prestar oídos al anuncio: a partir del 1° de abril y hasta el 30 de junio de este año, será reabierto el registro para que los beneficiarios del sistema de previsión social se incorporen al programa de pagos de retroactividades previsto por el decreto 648.

El anuncio lo realizó en la Casa de Gobierno, el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, luego de una entrevista que mantuvo con el presidente Raúl Alfonsín. El funcionario indicó que la medida fue dispuesta por el propio Alfonsín ante una sugerencia efectuada por el candidato para presidente del radicalismo, Eduardo Angeloz, "recogiendo reclamaciones en tal sentido que le efectuaron organizaciones de jubilados en la reciente gira que cumplió por el interior del país".

Para ampliar la información referida al tema, hoy a las 11, Roberto Gibatti ofrecerá una conferencia de prensa en la sede de la Secretaría de Seguridad Social para explicar "este mecanismo de la reapertura del registro, así como también lo que hace a la liquidación de sentencias y otros aspectos".

La inscripción se había desarrollado hasta el 22 de abril de 1988 y se habían registrado un total de 815.000 beneficarios. Precisó que la posibilidad de optar por el régimen del decreto 648 fue comunicado a 1.200.000 personas y que luego de la aceptación del número indicado, ahora restan 415.000.

Finalmente, reiteró que se trataba de un régimen "transaccional", lo que permitía al beneficiario optar o no por el decreto, para agregar que fueron los pedidos de quienes desean ser incorporados al respectivo plan de pagos lo que llevó a la reapertura de la inscripción.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/72... 7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview" ... ALASEI

Página/12

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Mientras saborea las mieles de su último disco no casualmente titulado "¡Mami!" —"un homenaje, un S.O.S."—, Juan Carlos Baglietto se dispone a presentarlo con un show entre marionetas y titiriteros hacia la búsqueda de un espectáculo teatral integral. Paralelamente ya cuenta con bocetos de su inminente trabajo para chicos —"una deuda que tenía con los pibes"— previo encuentro con María Elena Walsh. Pero su eje musical es el rock que "anda como todos los negocios, está tan en crisis como cualquier otra actividad que no sea comer o morirse" y en la que no son ajenas ciertas perversidades que no deja de subrayar.

"Hay gente que se mueve demasiado al vaivén de las olas"

Por Roxana Russo

Sus temas siempre tienen algo de música ciudadana y en la última grabación incluye un tema de Gardel, "Rubias de New York", ¿le gusta esa música?

—Me gustó mucho ese tema, en realidad hago las cosas y después encuentro las explicaciones, en mi caso siempre los análisis son posteriores a los hechos. No sabría decirte exactamente por qué metí el tema de Gardel. Como tantos otros, admiro a Carlitos, a todo lo que fue y representa, me gusta como compositor, Gardel no sólo cantaba bien, escribía muy bien.

—¿No cantaba tan bien como lo que escribía?

—No sé, creo que tuvo ese tipo de suerte que permite morirse a tiempo. Bueno, si morirse es una suerte en algún sentido. Digamos que se convirtió en una leyenda casi, y a las leyendas no se les ven defectos. Los próceres están ahí, estratificados, y nadie se acuerda si eran maricas o sifilíticos. Eran próceres. Supongo que pasó eso con Gardel. Admiro gran parte de lo que fue y por eso ese tema está metido en el disco. En realidad surgió como una especie de chiste respetuoso, como una manera de actualizar a Gardel.

—El título de su último disco, *¡Mami!*, resulta como un pedido de auxilio. ¿Es así?

—Sí, es un pedido de auxilio, de socorro ante tanto caos, ¿no?

—¿Qué recuerda de su mamá?

—Tengo siempre muy presente la figura de mi vieja, ella murió hace algunos años, cinco ya, es como que está siempre ahí. Viví cosas grosas; a mí me gusta mucho cocinar y de hecho, comer, y la cuestión pasa porque mi vieja fue una mina que su creatividad la volcó en la cocina. Nos crió a los cuatro hijos que tuvo y para ella cocinar era una forma de halagar y a la vez de sentirse reconocida. Era una mina muy predispuesta a explicar las cosas que hacía y a mí siempre me gustó esa faceta de ella, siempre le pregunté cómo cocinaba. Creo que el tema *¡Mami!* me movió mucho, la letra de Adrián Abonizzio dice quizá más que yo mismo del porqué de ese tema.

—¿Actualmente le dedica tiempo a la cocina?

—Por supuesto, me encanta. Es como una actividad que me permite descargar y que no me genera responsabilidades.

Gustavo Saiegh



—¿Había músicos en su familia?

—No en mi familia cercana, mis tíos abuelos tenían una banda en el pueblo y a mi viejo le gustaba mucho cantar. Yo lo acompañaba en las fiestas familiares, cantábamos juntos. Desde los cinco años que toco, me mandaron entonces a estudiar guitarra, mi vieja me mandó porque ella nunca pudo hacerlo aunque de hecho, no vivo de esto de siempre. Antes vivía de actividades relacionadas a la música, laburé de sonidista y durante seis años animando y haciendo música para pibes. Por eso uno de los proyectos es hacer un disco para niños. En realidad recopilé material y ya estoy grabando. Es una experiencia bastante complicada, no es sencillo, sobre todo elegir material lindo, donde haya música y buenas letras. El material es inédito, son temas de gente de Rosario. La semana próxima voy a tener una reunión con María Elena Walsh, mujer a la que admiro profundamente. Creo que cuando uno se mete en este tipo de tareas para trabajar en un medio que no es el que frecuenta a diario, debe remitirse a aquella gente que la tenga en claro.

—Uno da por hecho que cuando decide hacer algo para niños piensa en María Elena Walsh, ¿no?

—Sí, claro, sigue siendo una grande. No sé qué puede surgir de esto, no sé si voy a cantar algo de ella pero me parece piola juntarme y que me transmita en alguna medida su experiencia.

—Ya me dijo que sus análisis son posteriores a los hechos, pero, ¿por qué se decide a incursionar en el mundo infantil?

—Es una deuda que tengo con ellos, porque gran parte de lo que puedo llegar a ser arriba del escenario se lo debo a los pibes, a la desinhibición que me han contagiado. Es en alguna medida una deuda. Y no deja de ser complicado porque estás en el filo entre caer en una huevada o en subestimar a los pibes. En principio nos hemos juntado a grabar con el negro Rada, con Rubén Goldín, con Fontova, voy a hacer un disco con la misma música que escuchan los pibes, sin subestimarlos. Me está gustando mucho lo que estoy haciendo.

—¿Tiene una fecha de lanzamiento para esta propuesta?

—Supongo que para mediados de año esto va a ver la luz. La idea también es grabar temas con pibes y letras escritas por ellos mismos, incluso que utilicen sus propios instrumentos, ollas y tachos, para acompañar la música. Tengo que hacer algo muy lindo porque si no no sirve. No puedo hacer un disco como hizo Luis Aguilé, más allá de la calidad o no con que lo haya hecho, lo grabó hace muchos años con temas tradicionales. Yo no podría volver a cantar Pinocho, creo que los pibes tienen ahora otros referentes que hay que tener en cuenta.

—Hablemos un poco de rock. ¿Cómo funciona ese negocio? ¿Vende sus discos?

—Y, anda como todos los negocios, está tan en crisis como cualquier otra actividad que no sea comer o morirse. La gente no puede dejar de comer pero sí de comprar discos. A pesar de que de hecho la recreación —y en eso tenemos que ver— no es un artículo suntuario, es parte de las necesidades de la gente. El público va menos a los espectáculos cuando tiene que pagar. Toqué hace dos semanas en el Velódromo y fueron veinticinco mil personas, quiere decir que el interés sigue vigente, los que no están vigentes son los sueldos. Pero no me puedo quejar, creo que estoy insertado en un medio absolutamente complejo y ser reconocido, seguir teniendo trabajo, ya es mucho decir. Pero creo que la responsabilidad también pasa por nosotros, los músicos, creo que hay gente que se mueve demasiado al vaivén de cómo se mueven las olas, hoy son pop y mañana otra cosa —y no tengo nada contra los pop—. Si vos no figurás en los ranking de tal radio, no existís, es decir, existen otros circuitos, lo que pasa es que hay gente que tiene más poder que otra y si estás alejado de ese circuito, no existís.

—Hace tiempo que usted le confiere una tónica diferente a las presentaciones de sus discos. ¿En qué se basa esa propuesta?

—El concepto del espectáculo es muy teatral, pasan cosas que tienen que ver con cuadros, comedia, algunos de los temas están ilustrados con cosas. Por ejemplo, trabajo con marionetas, en eso anda Omar Comin; estoy con Alberto Luca que fue quien hizo el guión y con más de treinta personas entre titiriteros, bailarines, utileros, músicos. Hace años que vengo presentando espectáculos que sean más integrales, de ilustrar un poco la música con imágenes. Empecé en el '83 cuando hice el disco *Baglietto*; fue el tercero, resultó un poco desprolijo pero fue un intento. A eso le siguió *Modelo para armar* que a mi juicio fue hasta ahora el más lindo teatralmente. Un espectáculo en el que la ambientación era un gran taller metalúrgico, donde los instrumentos estaban expresados como máquinas, el escenario estaba limpio, sin monitores, ni cables, ni toda esa parafernalia. Por suerte, ya ha pasado la carrera armamentista ¿no? El siguiente disco fue *Acné*, más rockero, con una banda de trece músicos que tocábamos arriba de un Wincofon de catorce metros de lado. Bueno, ahora *¡Mami!* tiene que ver con la vuelta a los teatros, al Coliseo en este caso.

—Pero antes presenta su show en el interior del país...

—Por una cuestión de fechas, no porque diga: "Como hombre del interior voy allá a presentar mi disco primero". Pero lo bueno de esto es que casi por primera vez voy a poder hacer un espectáculo tal cual es, con un gran esfuerzo porque los números son chinos... Esas son las ventajas de ser una productora independiente. He generado junto con Claudio Pustelnik una productora dentro de la que yo soy ante todo un artista. Probablemente con una productora cuyas expectativas son absolutamente económicas esto no resultaría un negocio, pero aquí no sólo es el hecho de ganar guita, ojalá ganemos, pero bueno, si esto no da lo que debiera, de todas maneras es una manera de sembrar algo, ¿no?

—Va a actuar en su ciudad, Rosario... ¡Qué cuna de músicos!, ¿no?

—Se trabaja mucho, los rosarinos son muy laburadores, no sé si hay una química especial por la cual de Rosario sale gente... Siempre con Abonizzio jodemos y decimos que a las rosarinas se les va el agua del mate a la cola.

—¿Por qué?

—Son gloriosas, están muy buenas, o quizá se las vea mejor porque hay menos gente y no están tan amontonadas.

—Bueno... póngase serio para el final y dígame, alguna vez adhirió al Partido Intransigente. ¿Y ahora?

—A nadie. Soy un músico popular aunque suene remanido, quiere decir que toco para todos los partidos populares. En un mismo fin de semana toqué con los radicales y los peronistas, he tocado para el FRAL. Supongo que no tocaría para la UCeDé, no me parece un partido popular. ¿Sabés lo que trato de evitar? Participar en actos donde haya oradores. Si de última lo tengo que hacer trato de tomar distancias porque uno apoya con su presencia lo que diga el tipo que viene antes o después.

Un acatamiento general tuvo la huelga en Brasil

Con un setenta por ciento de acatamiento se cumplió el segundo día del paro general de actividades convocado por las dos centrales de trabajadores brasileñas.



AFP

Un gigantesco aparato policial fue movilizado por las autoridades.
Se temían incidentes semejantes a los ocurridos en Venezuela.

Las dos centrales sindicales brasileñas obtuvieron la adhesión de importantes ciudades del norte, noreste y sur del país a la huelga general de 48 horas, contra la pérdida de poder adquisitivo de los salarios provocada por el plan antiinflacionario de verano. Las dos mayores ciudades del país, San Pablo (14 millones de habitantes) y Río de Janeiro (10 millones), quedaron ampliamente paralizadas por un movimiento encabezado por empleados del transporte, metalúrgicos y bancarios.

La Confederación Nacional de la Industria estimó que 20 por ciento de los obreros industriales del gran Río y 80 por ciento del gran San Pablo adhirieron a la huelga. Las principales ciudades industriales del país como San Bernardo do Campo (industria automovilística en San Pablo), Volta Redonda (acero en Río), Blumenau (textil en Santa Catarina), quedaron completamente paralizadas.

La huelga fue fuertemente seguida en capitales del norte como Manaus (Amazonas), del nordeste como Recife (Pernambuco) y Salvador (Bahía) y del sur como Porto Alegre (Río Grande do Sul) y Curitiba (Paraná).

En cambio, fracasó en Brasilia, Florianópolis (capital de Santa Catarina), así como en San José Dos Campos, sede de la industria bélica en el estado de San Pablo, y tuvo impacto reducido en la tercera ciudad del país, Belo Horizonte (Minas Gerais), 4 millones de habitantes.

La huelga se desarrolló en forma pacífica, siendo los incidentes más graves la depredación de un par de centenares de autobuses en todo el país por piquetes de huelguistas, que arrojaron un activista herido grave de bala en Río y un total de un centenar de detenidos.

El gobierno había denunciado por cadena de radio y TV antes de la huelga que se preparaban actos de violencia.

Jair Meneguelli, líder de la Central Unica de Trabajadores (CUT-radical), central sindical que dirigió el movimiento junto a la Confederación General del Trabajo (CGT-moderada), afirmó que "esta fue la mayor huelga general ocurrida en el país". Los líderes sindicales señalaron el martes que un promedio de 70 por ciento de los trabajadores del país pararon.

Los sindicalistas esperan que después de su demostración de fuerza, gobierno y empresarios convoquen para discutir reposición de pérdidas salariales, que calculan entre un 31 y un 47 por ciento desde la adopción del Plan Verano, hace hoy dos meses, que congeló salarios y precios tras un festival de aumentos de precios en los 10 días que le antecedieron.

En caso contrario, Meneguelli indicó que los sindicatos se plantearán la realización de otra huelga.

Un golpe del Vaticano

El Vaticano dio ayer a la Iglesia progresista de América latina el golpe más duro que recibió desde su nacimiento al quitar a la arquidiócesis de San Pablo cuatro jurisdicciones que fueron convertidas en obispados "independientes", y puestas bajo la jefatura de algunos de los escasos representantes del clero conservador que existen en Brasil. Juan Pablo II pudo invocar para su decisión un pedido realizado hace 15 años por el titular de la hasta ayer mayor arquidiócesis del mundo, el cardenal arzobispo José Evaristo Arns, una de las figuras más destacadas que dio la Teología de la Liberación. Sólo que Arns había pedido la división a Paulo VI, de quien podía esperar que convalidara nombramientos para los nuevos cargos acordes con el pensamiento mayoritario del clero brasileño, de cuyas "comunicades de base" se nutre el mayor partido de izquierda del continente, el Partido de los Trabajadores. Arns fue duramente atacado por Leonel Brizola, el empresariado brasileño y la curia romana luego de enviar a Fidel Castro en el 30° aniversario de la revolución una carta de agradecimiento por haber "dado dignidad" al pueblo cubano.

AFGANISTAN

Jalalabad dividida

Después de varios días de intensos combates, los mujaidines afganos lograron dominar varios puntos de Jalalabad —la segunda ciudad del país— y preparan ahora un segundo asalto. El propio gobierno afgano, habitualmente reticente a reconocer los avances rebeldes, admitió que habían tomado varias posiciones si bien aseguró que no eran "estratégicas". Aún así, la situación de Kabul, la capital, es a todas luces delicada ante el avance sobre Jalalabad, distante a sólo 100 kilómetros.

Algunos periodistas que presenciaron los combates dieron testimonio de la huida de la población civil, que aterrorizada por los bombardeos intentaba escapar en grupos hacia Pakistán. Las autoridades de ese país hicieron un llamado a las organizaciones humanitarias y a las Naciones Unidas para que provean ayuda a los nuevos refugiados, unos 30.000 que se suman a los tres millones ya asilados en Pakistán. Pero Islamabad no es, de ninguna manera, ajena al conflicto: la cancillería soviética volvió a reiterar ayer denuncias sobre la participación de tropas, artillería y helicópteros pakistaníes en los combates, una violación a los acuerdos de Ginebra. La situación es ya habitual: en los últimos días Afganistán presentó siete notas de protesta ante las Naciones Unidas. Pese al nuevo gobierno civil —que llevó a Benazir Bhutto al poder tras años de régimen militar— Pakistán no ha cesado su injerencia en los asuntos afganos. Recientemente Abdul Wali Khan, presidente del Partido Popular Nacional de Pakistán, criticó esa actitud, adjudicándola a que se pretende complacer así "a los gobernantes norteamericanos".

Si bien el avance de los mujaidines es evidente, los ataques siguen realizándose en forma confusa y desordenada. "El paso de la guerra de guerrillas a la guerra convencional no es fácil para los afganos", explica un especialista pakistaní. Tampoco están totalmente unificadas las posiciones de los siete grupos que integran la alianza mujaidín, pese a que acordaron la formación de un gobierno interino al mando de Sibgnatullah Mojadidi, que según los rebeldes ha sido reconocido por Arabia Saudita y Sudán. En el confuso panorama que vive la región, India salió ayer a desmentir su reconocimiento, reafirmando su respaldo al gobierno del presidente Najibullah.

INICIATIVA CHILENA

La venta de los frutos prohibidos

El canciller chileno, Hernán Felipe Errázuriz, llegó a Washington acompañado por el ministro de Agricultura, Carlos de la Sota, para ofrecerle al gobierno norteamericano una serie de alternativas que permitan superar rápidamente el embargo de frutas chilenas declarado después de que la Agencia de Control de Alimentos detectó cianuro en una partida de uvas proveniente de Valparaíso. Entre tanto, el gobierno militar de Augusto Pinochet demandó a la Justicia la designación de un magistrado con amplias facultades para investigar el sabotaje.

En una entrevista con el secretario de Estado norteamericano, James Baker, el canciller chileno presentó un plan destinado a normalizar la venta de fruta trasandina en el mercado internacional, ya que Canadá, Japón y los países europeos están esperando la reacción estadounidense para restablecer el flujo comercial con Chile. Errázuriz ofreció que Chile asuma los costos de la destrucción de todas las cajas abiertas para verificar su buen estado, a fin de bajar las pérdidas de los importadores.

El anuncio efectuado el lunes por las autoridades norteamericanas provocó pánico en los consumidores, que en estos dos días se alejaron de todos los productos chilenos. "Todo el sistema de distribución de alimentos está basado en la confianza, y ésta es una grave violación de ese principio", dijo ayer un encargado de una cadena de supermercados que suspendió sus compras. En Santiago, en cambio, fuentes gubernamentales sostuvieron que la situación fue creada por un "manejo informativo precipitado". En la noche del martes, una voz anónima advirtió a varios medios de comunicación que el sabotaje fue realizado por un "movimiento ultranacionalista judío", y que el objetivo fue castigar a Estados Unidos por haber iniciado un diálogo con la OLP. La embajada de Israel en Santiago negó tener información sobre ese grupo.

Por otra parte, por primera vez en los últimos seis años, el gobierno militar y la oposición iniciaron ayer una serie de contactos para discutir las posibles reformas de la Constitución del '80. El líder de la Democracia Cristiana, Patricio Aylwin, se reunió durante casi una hora con el ministro del Interior, Carlos Cáceres, a quien expuso el proyecto aprobado por 17 fuerzas opositoras. Aylwin ofreció el apoyo político para superar el embargo de frutas, ya que según dijo "aquí no se trata de colaborar con el gobierno, sino de ayudar a Chile".

Alerta roja en El Salvador

Los 50 mil efectivos del ejército salvadoreño fueron puestos en "alerta total" ante una ofensiva guerrillera, que en la madrugada de ayer lanzó un violento ataque contra el estratégico cuartel de Chalatenango y entabló duros combates con las tropas regulares en varios puntos del país. La escalada insurgente dirigida a boicotear las elecciones presidenciales del próximo domingo entra a partir de hoy en su etapa culminante con un paro de transporte de carretera, mientras millares de salvadoreños invaden centros comerciales y gasolineras ante la amenaza de un bloqueo generalizado en los próximos días.

Unos 300 guerrilleros del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) asediaron durante siete horas las instalaciones del cuartel de Chalatenango con fuego de fusiles automáticos, lanzagranadas, morteros y ametralladoras, poniendo en jaque a las tropas gubernamentales que fueron reforzadas por aviones y helicópteros artillados. A este enfrentamiento, que dejó un saldo de 13 muertos en filas del ejército y 18 en las insurgentes, según versiones ambos bandos, se suman acciones de sabotaje al fluido eléctrico que mantiene sin luz y sin comunicación telefónica al 60 por ciento del territorio nacional. Ante el agravamiento de la situación el jefe de Estado Mayor del Ejército, coronel Emilio Ponce, declaró a su fuerza en alerta total para "garantizar el normal desarrollo de las elecciones y neutralizar a los rebeldes".

GORBACHOV Y LA POLITICA AGRICOLA

Porque no engrasó los ejes

Ante el pleno del Comité Central, que continúa hoy, Gorbachov disolvió el fracasado "superministerio" de Agricultura. Asimismo, la URSS decidió expulsar a un agregado militar adjunto de la embajada norteamericana.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **El líder soviético, Mijail Gorbachov, anunció ayer la abolición del Comité Estatal Agroindustrial (Gosagroprom), un "superministerio" creado hace tres años para afrontar los crónicos problemas de la agricultura soviética, y prometió a sus conciudadanos que los precios de los alimentos básicos se mantendrán estables durante dos o tres años. El Gosagroprom, fundado en noviembre de 1985 había agrupado a cinco ministerios y un comité estatal existentes anteriormente. Ahora, será sustituido por una comisión de producción y compras dependiente del Consejo de Ministros de la URSS.**

El dirigente soviético leyó un informe sobre la política agraria ayer ante el pleno del Comité Central del PCUS que continúa hoy con un debate sobre agricultura, un tema clave para el desarrollo de la economía soviética en torno al cual han cristalizado posturas contrapuestas en la dirección de la URSS.

El pleno confirmó como diputados del futuro Parlamento soviético a los 100 candidatos de la lista confeccionada por el Politburó. El Partido Comunista tiene 100 escaños asegurados (en el total de 2250) en el tercio de 750 puestos correspondientes a las organizaciones sociales. Estas, incluido el partido, celebran sus elecciones antes del 26 de marzo, día en que se someten a votación general los restantes 1500 puestos.

Tanto Gorbachov como la mayoría de los miembros del Politburó están en la lista de diputados, que trata de armonizar los distintos sectores de opinión dentro del partido. La votación fue "secreta", según la agencia TASS, y en ella participaron funcionarios representativos del gobierno, administración central, república y regional y jefes del ejército no pertenecientes a los órganos centrales del partido. Entre los integrantes de la lista se encuentran desde el ayudante de Gorbachov, Anatoli Chernaiev, al director del diario *Izvestia*, Ivan Laptev.

Gorbachov destruyó ayer el esquema de organización agraria vigente hasta ahora en la URSS y anunció que "es necesario reconocer en igualdad de derechos las distintas formas de propiedad socialista sobre los medios de producción y las formas de dirección económica basadas en ellas". "Uno de los caminos más importantes de tal perestroika (reestructuración)", dijo, "es el desarrollo de las relaciones de arriendo en el campo".

Los primeros resúmenes del informe de Gorbachov, realizado a puerta cerrada, indicaban claramente una liberalización de la gestión agrícola, pero no permitían aún captar el alcance y matices de la nueva permisividad. Los koljoses y sobjoses, las formas colectivas básicas de explotación agrícola desde la colectivización estaliniana, coexistirán aparentemente en el futuro con la hacienda individual, que adquiere un nuevo status, según las primeras impresiones. Gorbachov anunció una subida de los precios de compra de los productos agrícolas a partir de enero de 1990.

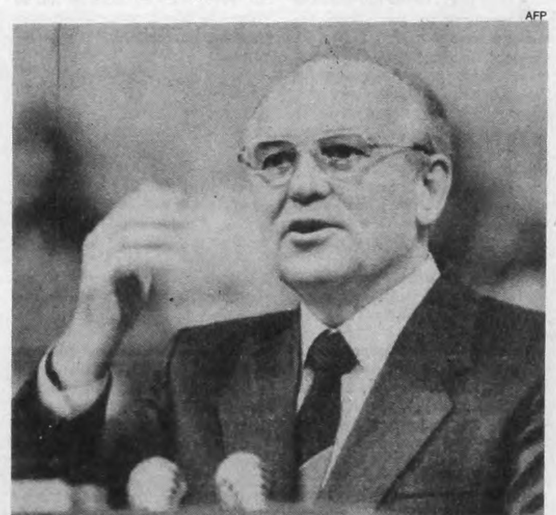
El informe agrario leído por Gorbachov ha sido objeto de acaloradas discusiones en el Politburó, que en una sesión de dos días no consiguió ponerse de acuerdo sobre el texto definitivo. Ligachov, jefe de la Comisión de Agricultura del PCUS, se ha mostrado favorable al arriendo individual, pero en el marco de los koljoses y sobjoses. Las importaciones de productos agrícolas a las que se ve obligada la URSS fueron un argumento importante para Gorbachov a la hora de defender la necesidad de un cambio. El líder analizó la historia de la política agraria soviética a través del mismo prisma, "el patrón Lenin", que emplea en otros campos de la economía. Bajo ese punto de vista, Stalin es una deformación de la línea correcta. Gorbachov condenó el sistema de orden y mando estalinista en el campo y su "manifestación más monstruosa", a saber,los "métodos violentos" y los "ritmos forzados" de la colectivización.

Tal era la ineficacia del Gosagroprom, una monstruosa organización burocrática, que un chiste soviético calificaba a este organismo como un "invento de la CIA". En 1986, sin embargo, su presidente Vsevolod Murajovski había llegado a decir que "por paradójico que parezca a primera vista, la centralización de la dirección del sector agroindustrial nacional hará que se descentralice la responsabilidad económica". Por lo visto sus previsiones no se han cumplido y ayer Gorbachov manifestaba que el sentido de una transformación radical de las relaciones económicas en el campo es "dar a los campesinos amplias posibilidades de independencia, espíritu emprendedor e iniciativa".

La Unión Soviética decidió expulsar a un agregado militar adjunto de la embajada norteamericana, en respuesta a la reciente expulsión de Estados Unidos del agregado militar de su embajada en Washington, anunció en Moscú el vocero de la cancillería, Guennadi Guerasimov.

En conferencia de prensa, el vocero precisó que el expulsado es el teniente coronel Daniel Van Gundy, declarado "persona non grata" y conminado a abandonar la URSS en un plazo de 48 horas por "fotografiar construcciones militares, tratar de penetrar en una zona vedada a los extranjeros y apartarse deliberadamente de un itinerario autorizado".

AFP



Gorbachov destruyó el esquema de organización agraria vigente.
Anunció la ruptura de la colectivización total de Stalin.

Stalin, Trotsky y Mercader

Medio siglo después del asesinato de León Trotsky (México, 1940), un semanario soviético, *Noticias de Moscú*, acusó abiertamente a José Stalin de haberlo ordenado y organizado.

En un artículo sobre el comunista español Ramón Mercader, "ejecutor directo de la orden de Stalin", el semanario escribe que "ya es hora de admitir abiertamente lo que el mundo sabe desde hace muchos años y sólo se ocultó obstinadamente a los cientos de millones de ciudadanos de la URSS".

En los últimos meses, varias publicaciones habían indicado que la orden de asesinar a Trotsky procedía de Stalin, pero nunca con tanta claridad.

Por otra parte, *Noticias de Moscú* estudia la planificación del mortal atentado, explicando que Ramón Mercader no fue elegido "por casualidad" entre los comunistas españoles, que no perdonaban a sus compatriotas trotskistas su posición independiente con respecto a Moscú ni su alianza táctica con los anarquistas en la guerra de España. El semanario aludía al papel desempeñado por el Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM trotskizante) en las sangrientas jornadas de mayo de 1937 en Barcelona, cuando sus milicias y las de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT, anarcosindicalista) disputaron el poder a la Alianza Republicano-comunista.

Israel restituyó Taba a Egipto

Tras una breve ceremonia a la que asistieron centenares de egipcios que clamaban "Alá es grande", Israel devolvió a Egipto el enclave de Taba, que había permanecido bajo ocupación israelí desde la Guerra de los Seis Días, en 1967. Entre tanto, en Túnez, Yasser Arafat anunció que el diálogo entre la OLP y Estados Unidos ya tiene fecha de reinicio: será en ese país africano, el próximo 22.

La televisión tunecina transmitió una entrevista al líder de la OLP, quien informó sobre la reanudación de conversaciones entre miembros de la central palestina y Robert Pelletreau, embajador norteamericano en Túnez y único interlocutor autorizado por Washington.

Por otra parte, después de 22 años de ocupación, Israel accedió a devolver el pequeño enclave de Taba —de apenas un kilómetro cuadrado, ubicado a orillas del Golfo de Akaba—, donde ayer fue izada la bandera egipcia. Tras la Guerra de losSeis Días, en junio de 1967, Israel ocupó los territorios de Gaza y Cisjordania y una porción del desierto de Sinaí, que posteriormente devolvió a Egipto luego de que fueran firmados los acuerdos de Camp David. Taba era el único mal recuerdo en las relaciones bilaterales.

El acto oficial de restitución fue celebrado en la frontera y a él asistió el cónsul general de Egipto, Ahmed Massiri. Horas antes, cuando todavía era de noche, había sido arriada la bandera israelí "para no herir los sentimientos de los israelíes instalados en Taba", según dijo un vocero de la cancillería de Tel Aviv. Pese a ello, se produjeron algunas manifestaciones de protesta, que fueron contenidas por la policía israelí.

A partir de ayer ya no se habla hebreo en Taba. Los empleados del hotel Sonesta, que pasó a manos egipcias, respondían al teléfono en inglés mientras esperaban las indemnizaciones por despido previstas por la ley de compensación. La resolución del conflicto contó con los buenos oficios de Estados Unidos. Hace cuatro meses, un tribunal internacional había fallado a favor de El Cairo, y desde entonces sólo faltaba ajustar "detalles técnicos": Egipto pagó cerca de 40 millones de dólares por el hotel Sonesta, la única construcción de lujo del enclave.

Cientos de obreros egipcios trabajan aceleradamente desde hace días en la edificación de un puesto fronterizo que ocupe el nuevo trazado del límite territorial, y que testifique que las relaciones egipcio-israelíes están ya totalmente despejadas.

Opinión

Por Walter Goobar

Un hombre de blanco

Tras una reunión de emergencia del Consejo Federal Supremo, el líder del Partido Nacional Sudafricano, Frederik W. de Klerk obtuvo el apoyo de las bases partidarias para destituir al presidente de la República, Pieter W. Botha: "La principal decisión fue que el líder del Partido Nacional debe ser el presidente de la República", sentenció Klerk.

F.W. de Klerk, un tecnócrata de 52 años, más propenso a las negociaciones que los viejos patriarcas del apartheid,asumió el liderazgo del PN el 18 de enero último cuando Botha,de 73 años sufrió un derrame cerebral. Pero la reciente reunión de emergencia del partido fue convocada por Klerk luego que Botha anunciara en una entrevista televisada su decisión de permanecer en el poder por lo menos un año más. El mandato de Botha expira en setiembre, pero de acuerdo con la actual constitución, puede ser extendido hasta marzo del año próximo, fecha en la que "sólo blancos" escogerán un nuevo presidente. "Yo no estoy aferrado al poder", alegó el pasado domingo el presidente ante la televisión estatal. "Estoy apegado a la Constitución, el orden y la disciplina."

En su apresurada carrera hacia el poder, hace algunas semanas Klerk habló ante el parlamento sobre "una Sudáfrica libre de dominación y opresión en todas sus formas" y declaró que su partido estaba "en contra de la dominación de cualquier grupo sobre otro", y agregó: "La dominación blanca debe ser eliminada".

Si bien las palabras de Klerk tienen un tono sustancialmente distinto a las escuchadas anteriormente en boca de los personeros del apartheid, resultan prácticamente imposibles de evaluar, al menos hasta que se concrete la transición política que coincidirá con la sucesión de Botha, que por ahora se niega a entregar el poder. Sin embargo, durante la presente y momentánea fase de redefiniciones, las diferencias de intenciones y posibilidades entre Klerk y Botha parecen más de estilo que de contenido. Mientras Klerk, a diferencia de Botha considera pensable darle un rostro más humano al apartheid, es más que seguro que jamás cometerá lo impensable, es decir otorgar el derecho irrestricto de voto a la mayoría negra, lo que equivaldría al suicidio político.

Es más, una de sus primeras maniobras tácticas cuando asumió la conducción partidaria consistió en tranquilizar a las bases del PN, reiterando la inaceptabilidad de "la dominación de la mayoría". Para F.W. de Klerk, al igual que para P.W. Botha, el principio básico de la democracia "un hombre, un voto" sigue siendo un impensable, al menos en Sudáfrica, donde los negros constituyen las tres cuartas partes de la población.

A golpes se hacen los hombres, y a veces también se mueren

Después de 9 días de permanecer en estado de coma, murió el boxeador David Thio, víctima de un nocaut.



AFP

David Thio en el piso del ring. No se levantó nunca más.

Terence Alli festeja o se conduele. El boxeo tiene su muerto 392.

(Por D.L.) **Desde que suena la campana, los boxeadores deben ajustarse a rígidos límites de tiempo y espacio. Pero es en ese momento cuando deben ser más rígidos los otros límites. Los que permiten que el pugilismo, a menudo, cruce la frontera del deporte para transformarse en una cacería humana. Es difícil que exista una mejor definición de ese estado de indefensión que aquella frase de Oscar Bonavena ya inscripta en la página de la leyenda. "Cuando suena la campana, hasta el banquito te sacan", decía aquel Ringo de Parque Patricios asesinado de un balazo en un prostíbulo de Las Vegas cuando las luces del ring se le habían apagado.**

David Thio era un moreno africano de 22 años con veleidades de actor, cantante de rock y protagonista de varios videoclips que le habían servido, hasta ahora, para que los managers fortificaran la,imagen mítica de los boxeadores. Cuanto más exótico, mejor.

No subía a un ring desde agosto del '88 porque un nocaut fulminante le había dejado serias secuelas en su cerebro, o lo que quedó de él. Con grandes esfuerzos, los empresarios consiguieron que una nueva licencia habilitara a Thio para combatir el pasado 4 de marzo en Lyon, Francia, ante el norteamericano Teremce Alli, un ignoto showman del ring que ascendió al cuadrilátero cubierto con un pantaloncito semejando la bandera de las barras y las estrellas y mostrando los músculos como si fuera Charles Atlas. En el noveno round un poderosísimo derechazo en gancho de Alli mandó para siempre a la lona al movedizo Thio. No se levantó más. Permaneció en estado de coma 4 hasta el martes por la tarde en que los médicos que lo atendieron informaron oficialmente de su muerte.

El africano Thio se convirtió en la víctima 392 del boxeo, un promedio de 4 muertos por año y el quinto que muere en un ring de Francia en los últimos 40 años. El último había sido el local Jean Claude Vinci, de 24 años. George Perez, ex boxeador, médico y titular de la Asociación de Medicina de Boxeo de Francia dijo, al enterarse de la muerte de Thio que "el boxeo a pesar de sus riesgos agudos y crónicos, es uno de los deportes más vigilados desde el punto de vista médico". Thio, si pudiera, no pensaría igual.

La semana pasada, el mexicano "Jíbaro" Pérez y "Metralleta" López se abrieron las cabezas pero los dejaron seguir combatiendo hasta el último asalto. La venta de los derechos televisivos de un combate por un título mundial tiene un alto precio. Pérez y López pagaron con su sangre la pauta publicitaria previamente vendida por los organizadores.

Pero, aun así, es posible que ni Pérez ni López hayan aceptado que un médico les impidiera continuar. Enrolados en el estilo de los "boxeadores res-fajadores", los mexicanos se destacan por su heroísmo y su aguerrida aplicación a la lucha. Los compatriotas que colmaron el Forum de Los Angeles no hubieran perdonado a Pérez la salida del ring por voluntad propia y mucho menos hubieran aceptado la detención del combate. Del mismo modo que los japoneses no olvidan ni perdonan que Paul Fuji no se haya inmolado como un kamikaze con Nicolino Locche desertando en un combate que no podía ganar de ningún modo. De la misma manera que los italianos mantuvieron en el pedestal del ídolo a Nino Benvenutti porque a pesar del nocaut que le regaló Carlos Monzón insistió en una revancha inútil.

Si el mismísimo Mike Tyson dejó de ser negocio porque voltea sus rivales de una sola piña y su trayectoria del pandillero ex interno de un reformatorio-ascenso social-casamiento-divorcio fue extremadamente explotado por la maquinaria, mucho menos podía esperarse que López-Pérez dejaran de combatir para seguir viviendo. Y así el negocio necesita que Larry Holmes —ya abuelo— siga a los golpes, que Roberto "Mano de Piedra" Durán regrese a los 37 años, que Ray Sugar Leonard olvide el desprendimiento de su retina para mantener vivo el interés de un deporte que cada vez roza más peligrosamente el límite de la inmoralidad.

En Francia, acaba de consagrarse campeón del mundo supergallo de la FIB, Fabrice Benichou con la ayuda inestimable de los jurados, que en un fallo escandaloso le dieron por ganada la pelea que evidentemente había ganado su rival, el campeón destronado, José Sanabria.

Es que Benichou, un mediocre boxeador, es hijo de un faquir parapsicólogo y de una bailarina internacional, estudioso de la astrología y autobautizado "ciudadano del mundo" porque aprendió la técnica boxística en Estados Unidos, Luxemburgo, Costa Rica, Sofía, Beirut y Caracas. Un excelente proyecto para el show-bussiness, justamente ahora, que Francia intenta copar el "mercado" europeo del boxeo, por falta de rivales.

Fronteras abajo, Javier Solana, director estatal de Televisión Española, acaba de anunciar la desaparición de las peleas de la programación de TVE, días después de que una audiencia con varios puntos de rating observó a "Poli" Díaz conservar su título europeo de los ligeros. Solanas fue bombardeado por las críticas, muchas de ellas nacidas del mismísimo PSOE cuyas principales figuras estaban en el ring-side cuando Díaz defendía su corona en el cuadrilátero. Lo más enojados exigieron al funcionario que también prohíba las corridas de toros televisadas porque "ahí se mata de verdad".

Laciar peleará por el título

El cordobés Santos Benigno Laciar combatirá por el título mundial de los super moscas, versión Consejo Mundial de Boxeo, con el ganador de la pelea entre Gilberto Román, actual poseedor de la corona, y Juan Carazo. El combate entre Román y Carazo se efectuará el próximo 14 de abril en Chicago, Estados Unidos. Laciar tendrá una nueva oportunidad de combatir por el título del mundo recién "a principios de junio" según lo manifestó Francisco Giordano, manager de "Falucho".

Arum abrió la boca

El promotor estadounidense Bob Arum manifestó ayer en Los Angeles, Estados Unidos, que a su entender los dirigentes de la Asociación Mundial de Boxeo "son una banda de estafadores" y agregó que ese organismo internacional "lo único que hace es perjudicar al boxeo". Arum formuló esas apreciaciones en el momento de presentar el combate que realizarán, por la corona mundial de los medianos, versión Federación Internacional de Boxeo, Michael Nunn y Sumbu Kalembay, el próximo 25 de marzo.

Ya tiene rival Coggi

El campeón mundial de los welters juniors, versión Asociación Mundial de Boxeo, Juan Martín "Látigo" Coggi, tendrá que enfrentar al japonés Akinobu Hiranaka si pretende continuar con la corona. La Asociación de Boxeo fue la que le informó al argentino que, en fecha a fijar, deberá defender el título. Para esto los representantes tendrán que ponerse de acuerdo en el día del combate antes del 10 de abril, caso contrario lo impondrá el organismo mundial.

Torneo de ajedrez en Mar del Plata

El próximo sábado, en Mar del Plata, se iniciará la vigésima edición internacional de ajedrez que contará con la presencia del actual campeón argentino, Jorge Rubinetti, y los maestros Oscar Panno y Miguel Najdorf. Del certamen participarán también los mejores ajedrecistas de Uruguay, Brasil, Paraguay, Chile y Bolivia. El último campeón de este torneo fue el chileno Roberto Cifuentes en 1987.

Más esteroides en Canadá

La velocista canadiense Angela Taylor Issajenko confirmó el martes pasado ante la comisión investigadora del gobierno de Canadá, en Toronto, que el médico Jaime Astaphan inyectó esteroides anabólicos a varios atletas de su país desde 1986. Por otra parte Taylor Issajenko negó rotundamente que el médico del moreno Ben Johnson fuera uno de los principales traficantes de esteroides en Canadá, ya que dijo que "Astaphan no recibía ganancias por inyectar anabólicos".

DEPORTISTAS Y CANDIDATOS

Los franceses van por derecha

La campaña para las elecciones del pasado domingo en Francia confirmó que los deportistas no le hacen asco a la política y participan manifestando abiertamente sus preferencias o directamente como candidatos de los diversos partidos. La mayoría prefiere los de derecha, especialmente los más famosos, tal los casos de Alain Prost, Henri Leconte, Jean Pierre Rives, Marius Tresor, el campeón olímpico Guy Drut y la piloto Michelle Mouton.

El fenómeno que ya se había registrado en las elecciones municipales y en las presidenciales de mayo de 1988, se incrementó notablemente en la campaña electoral para los comicios del domingo, pese a que se trató de comicios regionales y comunales sin la polarización tajante a nivel nacional entre izquierda y derecha que hubo en las anteriores ocasiones. Esta campaña está atomizada en miles de debates donde se discuten problemas locales antes que ideológicos. Sin embargo, han logrado encender la pasión política de los deportistas, muchos de ellos candidatos a cargos municipales. La cosa llega al punto que se enfrentan compañeros del mismo equipo, por ejemplo en el sur de Francia, zona de predominio del rugby, donde los electores siguen con deleite las polémicas de decenas de jugadores-candidatos. La mayoría integra listas de partidos de centro-derecha preferencia que ya se había manifestado a nivel nacional en la contienda Mitterrand-Chirac el año pasado, cuando un comité de 40 deportistas liderados por la campeona mundial de ciclismo Jeannie Longo y el campeón olímpico de 110 m vallas, Guy Drut, formaron un comité de apoyo al candidato de la derecha. Entre las figuras destacadas que simpatizaron con Mitterrand sólo se registró la del centro delantero de la selección de fútbol Dominique Rocheteau. En cambio Marius Tresor, el negro ex capitán del equipo galo —jugó el Mundial '78 en Argentina—, vota por la derecha, quizás aliviado porque este año no está en juego el discurso anti-inmigrante y racista de la ultraderecha en franco declive. Pero más allá de las preferencias, los deportistas han destruido el viejo mito que "la política y el deporte no se mezclan". Ellos también son ciudadanos.

El reloj del Mundial adelanta

Sólo el Campeonato Mundial de 1990 fue capaz de alterar el cronograma histórico de la Liga Italiana, que tras ardua discusión impuso dos modificaciones: que el torneo comience un mes antes de su fecha habitual y que dos de sus 34 jornadas se disputen entre semana. Ambas medidas permitirán ganar 5 semanas y media, ya que el campeonato peninsular terminará el 29 de abril, 40 días antes del match inaugural del mundial, previsto para el 8 de junio de 1990 en el estadio San Siro de Milán. Ni siquiera el hecho de ser anfitriones del acontecimiento más importante del fútbol mundial, pudo hacer que los dirigentes italianos alteraran demasiado la tradición precisa e inamovible casi del campeonato local. Tras un análisis minucioso, presidido por Luciano Nizzola, se decidieron las modificaciones, la más importante de las cuales es que el campeonato comenzará el 27 de agosto, en pleno período de vacaciones veraniegas. fuera de las dos fechas de entresemana, el resto se disputará como siempre en domingo.

Juegos de invierno

Los primeros Juegos Panamericanos de Invierno se realizarán en Las Leñas, Mendoza, entre el 3 y el 15 de setiembre, según el anuncio oficial. Intervendrán unos 300 o 400 atletas entre mujeres y hombres, en las cuatro especialidades de esquí previstas (alpino, nórdico, biatlón y libre). Ya confirmaron su presencia EE. UU., Canadá, Brasil, Chile, Perú, Costa Rica, México, Guatemala, Islas Vírgenes, además de la representación local, por supuesto.

DE UNIVERSITARIO A LA ACADEMIA

Del Solar en la mira de Racing

El jugador confirmó que existen conversaciones entre dirigentes de ambos clubes. El zaguero tiene 20 años, es titular en la selección peruana y después de la Copa América pretende recorrer nuevos rumbos.

(*Por Ernesto Muro*) Racing y Universitario estarán hoy, en Avellaneda, por la tarde, entrenando en el estadio de la Academia. Los peruanos agradecieron la gentileza de los directivos racinguistas, quienes, al margen de las buenas maneras, están interesados en José del Solar.

Según reveló el jugador a **Página/12**, en Lima realizaron un pedido concreto al presidente de Universitario. Para el partido de mañana, Racing presentará a todos sus titulares seguramente, aunque Basile recién hoy confirmará los once. El equipo crema tiene varios problemas: hay 3 lesionados y además Carranza, que no podrá jugar por la expulsión ante Boca.

"Ya el Junior de Barranquilla hizo una oferta, pero el presidente de Universitario no quiso venderme porque quería que jugara la Libertadores. Ahora se renovó la posibilidad, los dirigentes de Racing hablaron con él en Lima, aunque no sé en qué estarán las tratativas". José del Solar, pese a sus 20 años, no demuestra demasiado apuro. Titular en su club y en la selección peruana, sabe que lo inmediato antes que cualquier cambio de club, está en la Copa América. "Contaremos con Olaechea y con Hirano, Uribe y Franco Navarro, que están en el exterior. Desde abril, cuando termina el torneo local, toda la prioridad la tiene la selección". Como para que lo vayan conociendo los hinchas de Racing, Del Solar es un joven afable, tranquilo, preocupado por los problemas de su tiempo y de su país: "Allá todo está muy mal: la situación económica, el dólar que se ha disparado; la situación social, en mi país hay mucha miseria y poca gente muy rica. Además la guerrilla, lo que creó un clima de violencia que nos afecta mucho. Hay zonas como Ayacucho que son terribles. Yo hasta ahora sólo pude votar en las elecciones municipales, lo hice por el PPC (cristiano), un partido de derecha que formó el Frente Democrático por la candidatura de Vargas Llosa. Pero no sé si lo votaré nuevamente". Pese a estas inquietudes no le desagrada la idea de venir a la Argentina:

De Racing, destacó que "tiene más cantidad de buenos jugadores y mejor fútbol que Boca. Eso nos puede favorecer por el tipo de partido que se presentará". Una opinión contradictoria con la de Oblitas, quien dijo crudamente: "Saldremos a conseguir el empate contra Racing". La actitud surge seguramente influida por los comentarios de la prensa limeña: "Boca despintó a la U en la Bombonera" *El Comercio*, fue de lo más suave que le dijeron. También están las propias conclusiones del técnico musitadas casi en un banco de los vestuarios de Boca: "Nos faltó apretar en el medio, apretar mucho más. Eso y cuidarnos del gol tempranero, es algo que habíamos charlado hasta el cansancio". Para colmo de sus males, tiene a Leo Rojas lesionado y deberá reemplazar a Carranza (suspendido) por Balazar. Por el lado de Basile en cambio, todos están disponibles. Ayer el equipo hizo una práctica liviana y el técnico prometió confirmar hoy la formación. No hay demasiados misterios: casi con seguridad, estarán todos los que jugaron contra Boca.

TELAM



Juan Carlos Oblitas hablando con sus jugadores en la cancha auxiliar de River, ayer.
Hoy Universitario entrenará por la tarde en el estadio de Racing al igual que el equipo de Basile.

BOCA SEGUN HELLER

No habrá renovación ni cambio

(*Por Eduardo Verona*) Carlos Heller, el hombre fuerte de Boca contesta sobre un par de temas que vienen sonando. "¿Un nuevo Boca a partir del próximo campeonato? No, por favor, hablemos en serio. Estando en plena competencia y obteniendo buenos resultados en el torneo y en la Copa, insinuar que en tres meses puede haber una renovación en el equipo, sería una grave falta de ética y de respeto hacia el plantel. Aparte, los balances, que yo sepa, se realizan una vez concluidos los ejercicios y además la prioridad a corto plazo es tratar de definir la situación de los profesionales que están a préstamo. Por ahí pasa en principio nuestra inquietud".

Heller también salió al cruce sobre el rumor que indicaba que Roberto Sensini y Gabriel Batistuta se incorporarían a préstamo a Boca (una operación similar a la que realizó River con Abel Balbo), antes de ser ubicados en algún club del fútbol italiano. "Nadie nos ofreció a esos dos jugadores y en el caso de que lo hubieran hecho, lo primero que correspondería sería consultar a Pastoriza. Nosotros no acostumbramos a imponerle jugadores al técnico. Por otra parte, es la primera vez que escucho que Sensini y Batistuta podrían venir a Boca. En definitiva, creo que todo esto forma parte de un juego periodístico que se proyecta en lo que salió lanzado hace muy poco sobre la posibilidad de contratar a Francescoli. Lo que ocurre es que se une Francescoli y Boca y el resultado es una bomba. ¿Oscar Acosta? ¿Así que dijo que le encantaría ser el diez de Boca? Un par de veces charlé con ese chico, me pareció muy simpático y además buen jugador. Pero como sostuve antes, en el club hay una serie de prioridades que vamos a respetar".

Y en el marco de las prioridades se asoma la figura de José Omar Pastoriza. "Su contrato vence el 30 de junio, pero Boca tiene una opción para renovárselo en la cual ya están establecidas las condiciones económicas. Hoy por hoy, la conducción de Boca desea que Pastoriza continúe al frente del equipo. Punteros en el campeonato después de muchos años y prendidos en la Copa, el panorama da margen para ser optimista. Yo particularmente pienso que el Pato va a seguir, aunque en esto del fútbol los resultados casi siempre suelen ser determinantes.

Por ejemplo, si anda todo como hasta ahora, lo infrecuente sería que a fin de junio Pastoriza se desvincule, pero si por esas cosas de aquí en más Boca queda eliminado de la Copa y rezagado en el torneo, creo que va a tener que salir corriendo. Son algo así como las reglas de juego. Igual quiero aclarar que con Pastoriza todavía no mantuvimos ninguna charla sobre su futuro inmediato. La relación de él con la comisión directiva es excelente. En ese sentido, todo, pero todo, funciona un fenómeno".

Oscar Acosta prefiere el aire de la Ribera al de Caballito

(*Por E.V.*) "De Ferro me quiero ir. No voy a hablar de ciclo cumplido porque parece una frase hecha, pero preciso cambiar de aire, probarme en otro lado, medir mis posibilidades. Y la verdad que me encantaría ser el diez de Boca." Oscar Román Acosta respiró hondo y largó la frase que tenía guardada, aunque unos minutos antes haya comentado, "no quiero decir a dónde me gustaría ir porque puede caer mal".

Después de manifestar su admiración por Tapia y por Bochini y luego de definirse como un jugador de "tres cuartos de cancha", Acosta sostuvo que no está "incómodo en Ferro, pero tampoco es agradable la rutina. A veces aunque uno esté bien, es necesario arriesgar en otro lado, inclusive para tener un poco más de vidriera y cartel. Ferro es un club bárbaro, pero no trasciende y además parece que estuviéramos marcados como el equipo que siempre especula y que nunca ofrece nada. El problema es que esa imagen a esta altura no la podemos dar vuelta". Acosta (desde su debut en primera hace 7 años, convirtió 32 goles y jugó 208 partidos) agregó que Griguol luego de su paso por River "está más flexible y más tolerante", se refirió con nostalgia a su paso por la selección ("recién cuando no estás le das la importancia que se merece"), comentó que la "mejor experiencia se hace pegándose la cabeza contra la pared" y cerró con esta frase: "No soy ningún loquito, estoy maduro como jugador y como persona".

NACIONAL B

Anoche, por la trigésima primera fecha del Campeonato Nacional "B", Lanús empató 1 a 1 frente a Atlético Tucumán. Los encuentros disputados por la tarde arrojaron los siguientes marcadores: Italiano 3 - Quilmes 4, Talleres 0 - Central Córdoba 0, Defensa 1 - Temperley 0, Douglas Haig 1 - Huracán 1, Chacarita 1 - Quequén 2, Los Anges 2 - Tigre 2 y Brown 1 - Chaco 0.

Los microciclos de Garisto

Luis Garisto, el técnico de Gimnasia y Esgrima de La Plata, uno de los segundos del torneo de primera (a 3 puntos de Boca), dijo que su equipo "trabaja en microciclos", pensando no en ganar el campeonato sino en el rival que tiene que enfrentar en "la fecha siguiente". Lo calificó de "modesto, que conoce sus limitaciones, es respetuoso de sus rivales y sabe que no le sobra nada". Sobre su aporte, opinó que fue sólo lograr "una línea definida de juego" porque "la mayor virtud corre por cuenta de los jugadores".

Napoli y Madrid semifinalistas

Real Madrid venció 2 a 1 al PSV Eindhoven en el Bernabeu en el suplementario (goles de Hugo Sánchez de penal 73m., Romario 84m y Vázquez 105m) y se clasificó semifinalista de la Copa de Campeones, el torneo más importante de Europa. Steau de Bucarest goleó 5 a 1 al Goteborg y Milan derrotó 1 a 0 al Werder Bremen (Van Basten de penal) accediendo a la misma instancia. Por la Copa UEFA, Napoli venció 3 a 0 en el último minuto del alargue al Juventus (había perdido 0-2 en el de ida) con goles de Maradona de penal (10m), Carnevale (45m) y Renica (119m) y es semifinalista de ese torneo. En la Recopa, se clasificaron Malinas, que ganó 1 a 0 al Eintracht Frankfurt, Sampdoria y Barcelona que igualaron sin goles con Dynamo Bucarest y Aarhus imponiéndose por diferencia de gol y los búlgaros de Stredets que perdieron 2-1 con el Roda holandés (habían ganado por el mismo marcador el de ida) y vencieron 4-3 en la definición por penales.

Décima, antes de Leonard-Hearns

Pedro Décima combatirá por el título supergallo del Consejo Mundial de Boxeo, que detenta el mexicano Daniel Zaragoza, en pelea prevista para el 12 de junio en Las Vegas. Así lo informó el promotor Juan Carlos Lectoure, que acordó con Bob Arum este combate como preliminar de la pelea por la corona de los medianos entre Sugar Ray Leonard y Thomas Hearns. Décima, 24 años, está radicado en los Estados Unidos desde el año pasado, y el viernes combatió en Miami venciendo por nocaut en el primer round al norteamericano Tommy Pruice.

Una ruptura con la tradición

Rescate del teatro a través de lo que podría llamarse otro teatro, experiencias que apuestan al riesgo sin confundirlo con la improvisación son elementos dominantes de lo visto en esta muestra.

(Por Olga Cosentino) El teatro ha muerto; viva el teatro. Mientras la primera parte de la afirmación suele ser suscripta por más de un dramaturgo, director o crítico del género en sus expresiones más convencionales, a la segunda parecen confirmarla los miles de entusiastas que se apretujan diariamente, pugnando por un lugar sobre los tablones que, a modo de platea, se ordenan frente al escenario principal del Centro Cultural de la Recoleta, donde se ofrecen los espectáculos seleccionados para la Primera Bienal de Arte Joven.

Con respecto a las tendencias, en lo que va de la muestra se advierte un predominio de los trabajos que encarnan una ruptura franca con las formas dramáticas tradicionales y, en el orden temático, se confirma que a los jóvenes de finales de los '80 ha dejado de interesarles tanto la denuncia social como la utopía del cambio. Lo cuestionado es tal vez mucho más amplio. El discurso de la racionalidad es lo que aparece en crisis a través de las nuevas propuestas y en él la palabra está impugnada como vehículo y las ideas como elementos falsificadores de la realidad.

Dentro de esta línea, algunas obras mostraron seriedad en el planteo dramático y estético, como es el caso de *Home, sweet home* de y por Raquel Socolowicz y Guillermo Angelelli (maestra y discípulo en el arte del clown, ella con una larga carrera en Europa y él integrante del grupo El Clú del Claun), que resultó uno de los trabajos más interesantes. Combinando técnicas de clown, danza, mimo y actuación, estos jóvenes encararon una investigación creativa acerca de los medios expresivos menos convencionales. La realidad de un mundo quebrado donde los antiguos referentes pierden vigencia y credibilidad aparece aquí expresada tanto a través del vestuario y la escenografía, como de los textos (Mishima, Neruda, Borges, Genet, García Lorca y Prévert) o de la música (fragmentos de distintas melodías populares italianas o japonesas junto a Chopin y Miles Davis), cuya dispersión alude al desconcierto de una cultura perdida entre múltiples signos vaciados y superfluos. Los intérpretes mostraron además un riguroso manejo del cuerpo y la gestualidad y un buen compromiso dramático.

Otro buen trabajo fue *Vaivén*, versión libre de la pieza de Samuel Beckett que constituye el primer trabajo de dirección de Tony Lestingi (integrante del grupo La Banda de la Risa), sobre el tema de la soledad en un mundo donde los vínculos son sólo muecas de lo que deberían ser. Un solvente dominio de las técnicas del mimo y la dinámica escénica por parte del trabajo interpretativo calificaron una labor que se atrevió a poetizar desde la ironía y la caricatura.

Medea, paisaje de hembras, en la conocida versión de Julio Suárez y Quique Canellas, volvió a cuestionar la idea de lo femenino a través del mito inmortalizado por Eurípides, mediante una estética desaforada y expresionista que prescinde de la sutileza.

Con *Los fabricantes de tortas*, Alejandro Urdapilleta y Batato Barea renovaron el irrespetuoso desmontaje del prejuicio y la hipocresía, valiéndose de sus notables aptitudes histriónicas y del desenfado y la inteligencia que aportan a sus composiciones.

Por último, la única propuesta de contenido social, *Como perro en bote*, de Jorge Cerro y Oscar González, no convenció a pesar de sus buenas intenciones. Los lugares comunes textuales y escénicos junto al todavía desmañado oficio actoral de sus intérpretes empalidecieron la validez de la idea, fundada en el drama de los inundados y, por extensión, de todas las víctimas de situaciones injustas o discriminatorias.

CUAL •ES•

La menor diferencia de años entre nonatos y ya iniciados no alcanzó para que la mesa redonda de jóvenes escritores apasionara al auditorium de la Bienal ni la cuarta parte de lo que los sedujo el venerable Bioy Casares. Al promediar la ronda de intervenciones de Martín Caparrós, Daniel Guebel, Juan Forn, Silvia Iparraguirre, Víctor Redondo y Roberto Anglade, todos coordinados (o des) por Sergio Chejfec, la mitad de los que hasta allí se acercaron ya habían partido raudos. Los más pacientes tuvieron que soportar las ya previsibles quejas de Caparrós y Guebel a disgusto con el tema que los reunía en la redonda mesa y luego un paneo amorfo sobre el leit-motif que ocupa toda mente de pro en estos tiempos que corren: la posmodernidad. Tal vez el único momento en que las posiciones que se enfrentaron tradujeron, aunque en términos tan abstrusos como poco productivos, cierto debate pendiente fue cuando Forn decidió responderles a Caparrós y Guebel su teoría de la literatura como una actividad "solipsista y masturbatoria". "Para mí escribir sigue siendo un placer más bien copulatorio, por ende de a dos", retrucó Forn defendiendo la vieja teoría de que los libros además de para que se refocilen los que los pergeñan también sirven para que los que los leen, pobres, se entretengan.

QUE TE PUEDO COBRAR. Carmen Baliero, única mujer seleccionada en el rubro de música popular impresionó de tal forma al productor Chiche Aisemberg (Serrat, Paco de Lucía, *et al*) que, finalizado el show, éste se acercó al escenario para ofrecerle contrato. La hermana de Carmen, en la ocasión y con notable despiste, creyó que se trataba de una broma y despachó al hombre del show business con elegancia. Aisemberg alcanzó a hacerle llegar una tarjeta y comentarles: "Si quieren, llámenme".

NO ESTA Y SE PRECISA. Algunos acercaron sugerencias para mejorar la próxima bienal: que se regule el levante para ahorrar esfuerzos; que haya un stand con información sobre SIDA, una discoteca y una guardería para que los de hasta 30 puedan dejar a sus bebés y no tengan que negociar con abuelos y otros deudos. Comuníquese.

• GRANDES VALORES •

Alejandro Kacero



Un jurado presidido por Adolfo Bioy Casares decidió que *El juego de K.*, de Marcelo Moto Rouco, el joven de la foto, fuera la única novela premiada de la Bienal de Arte Joven. Moto Rouco tiene 27 años, trabaja en un negocio de fotografía, y Bioy Casares dijo de él, entre otras cosas, que es "un escritor de raza". Moto Rouco dice: "Desde que la novela salió premiada no entiendo bien lo que pasa en mi vida. Cada vez que la releo pienso que si no hubiera salido ganadora le tacharía y corregiría dos o tres capítulos. Pero ahora todo el mundo me reportea, me llaman para hablar en televisión". *El juego de K.* no tiene capítulos sino casilleros. Trata de un personaje que entra a ese juego y, al final de cada casillero, encuentra a un guardián que es el que decide si pasa o no al siguiente. "El tema principal de la novela es la muerte —arriesga Moto Rouco— pero no la muerte física sino las pequeñas muertes y jubilaciones que se producen dentro de la vida." El joven escritor dice que, conscientemente, no recibió influencias ni de Kafka ni de Lewis Carroll. "El nombre K. no se refiere al personaje de Kafka sino al de mi libro, que se llama Kandreatoviskinsen, nombre complicado para poner en un título."

• A VER •

12.00: Cine/video. Proyección del C.E.R.C. CCCBA. **15.00:** Cine/video. Seminario de introducción: "Montaje". **17.00:** Historieta. Taller de guión y dibujo a cargo de profesionales. Palais de Glace. **18.00:** Teatro. Intersticios. CCCBA. **18.30:** Cine/video. Proyección material para debate. CCCBA. **18.30:** Literatura. Taller de poesía a cargo de Néstor Perlongher. CCCBA. **19.00:** Danza. Programa Grupo I CCCBA. **19.00:** Artes Plásticas. Clínicas a cargo de Bianchedi y Suárez. CCCBA. **20.00:** Fotografía. Taller a cargo de Larrain. Palais de Glace. **20.00:** Literatura. Recital seleccionados poesía. CCCBA. **20.30:** Música popular. Grupo Sarten Sistems. CCCBA. **20.30:** Teatro Medea. CCCBA. **20.30:** Historieta en video. Anfiteatro San Martín de Tours. **20.30:** Teatro. *Espectros*, de Nicolás Zaduriansky. CCCBA. **20.30:** Danza. Coreografía de Luciana Ramos en el ciclo Otras Danzas. CCCBA. **20.30:** Danza. Ballet Desterro. CCCBA. 20.30: Danza. Tango Grupo I. CCCBA. **21.00:** Teatro. *Vivo en una tina*. CCCBA. **21.00:** Cine/video. Proyección de *La fiaca* de Héctor Olivera. CCCBA. **21.00:** Literatura. Recital de poesía: Prieto y Russo. CCCBA. **21.30:** Música clásica. Ensamble ciudad jardín. CCCBA. **22.00:** Literatura. Recital de poesía. Roig y Villalba. CCCBA. **22.00:** Música rock. Recital grupo Alcorta Ocampo. CCCBA. 23: Literatura. Presentación de *Fondo blanco*, libro de Zabaljauregui. CCC.BA.

El juego de una línea

(Por Gabriela Borgna) El escenario San Martín de Tours fue el ámbito elegido para los desfiles de modas. De espaldas a la consagración que destilan las salas nacionales del Palais de Glace, los jóvenes diseñadores del grupo "B" que se exhibieron el domingo no logran escapar a algunas influencias ya clásicas como el español Adolfo Domínguez o el italiano Giorgio Armani pero, por suerte, le han hecho un literal corte de manga a firmas vernáculas como Gino Bogani.

Ni flores, ni rayas, ni estampados. La consigna es en todos los casos líneas sencillas, tonos definidos —jugados a veces en gama y otras en contraste—, telas prácticas o suntuosas, pero poco exhibicionistas. Y folk, mucho folk: del Mediterráneo al mundo celta y al de las bailarinas balinesas, los trajes regionales inspiran tanto como el "fitness wear" de remeras y bermudas. En un solo caso se filtró la década del '60, con pantalones "pata de elefante" y minifaldas cruza de Mary Quant y sexysadie, que han vuelto a irrumpir en Europa de la mano del acidhouse rock.

El negro y el gris son los colores, a los que se suman pinceladas de marrón herrumbre, violetas y blancos. Colores que se repitieron hasta en la diseñadora invitada, la chilena Rushka Anastasov, quien juega también con un folk más cinematográfico: modelos masculinos al estilo de *El último emperador* o de *El ladrón de Bagdag* y alguna que otra damisela del Kurdistán.

Pero, sin duda, quien se llevó las palmas el domingo fue Ana Sariego Domínguez, con apenas cuatro vestidos en los que la suntuosidad y la osadía se amalgaman con la pureza de línea. Con mucho del Poiret de los años '20, del Dior de la década del '50 y una pizca de la contemporánea Paloma Picasso, la diseñadora arrancó aplausos hasta de los más desavisados. Su puesta llevaba por nombre "Fiesta de Inquisición" y los diseñadores gallegos, tan en boga en la España de las ciudades, acaban de toparse con una aguda competidora.

Diseño de Ana Sariego Domínguez, una definición geométrica



REGRESOS

Otra vuelta de tuerca en tevé

Con el mismo elenco y un esquema semejante al de siempre, resucita un viejo programa cómico.

(*Por Eduardo Berti*) Canal 2 sigue apostando a viejos éxitos televisivos de la década del '60 —edad de oro de la TV privada local— para llenar su programación, que esta temporada presenta varias novedades. A Roberto Galán, Pinky, Darío Vittori y Tato Bores se suma ahora *La tuerca*, uno de los programas de humor con más historia.

El primer capítulo de *La tuerca* se emitió el 21 de diciembre de 1966 por Canal 13, con libretos de Jorge Basurto, Juan Carlos Mesa y Carlos Garaycoechea, jóvenes que por entonces daban sus primeros pasos en conjunto, como equipo creativo. Junto a ellos estaba Héctor Maselli, el "dueño" de este programa que continuó hasta 1974 y también se transmitió desde Canal 11 y Canal 9, con otros autores, como Oscar Viale o Angel Pacho. Desde 1974 hasta 1983, Maselli, ex productor de *Los Campanelli*, un cordobés corpachón y derrochador de simpatía que lleva con su orgullo un escudito de su provincia natal en la solapa de su saco, trabajó en Venezuela y Brasil. En 1983 el ciclo volvió a Canal 11 sólo por un par de temporadas y ahora, tras la partida de Hugo Moser hacia Canal 13, ocupa desde ayer el lugar dejado vacante por *Matrimonios y algo más*, los miércoles a las 22.

"*La tuerca* no soy yo, sino el elenco —dice Maselli—, por eso decidí volver a usar el viejo nombre, porque nos hemos vuelto a reunir todos: Tincho Zabala, Rafael Carret, Marcos Zucker, Vicente Rubino, Guido Gorgatti, Tino Pascali, Julio López, Nelly Laínez, Pepe Díaz Lastra, Carmen Vallejos y Carlos Scazziota, entre otros." Esta nueva etapa de *La tuerca* también marca el regreso del actor Joe Rígoli después de veinte años de no actuar en la Argentina (ver recuadro). Según Maselli, "el programa presenta los mejores sketches de estos veintitrés años y voy a evitar la rutina cambiando sketches semana a semana. Es mejor innovar uno antes de que lo pida el público".

Si de algo puede jactarse la gente de *La tuerca*, más allá de su desparejo nivel artístico y de algunas reiteraciones, es de ser uno de los programas que más muletillas ha contagiado a la clase media argentina. Bastaría repasar la galería de personajes para darse cuenta del efecto que han ejercido sobre el lenguaje cotidiano.

El "memoria falla, boleta no" de la tintorera japonesa (Vallejo), "estás mishiguene" del jubilado polaco Ladislao (Rubino), la "prueba de amor" que exigía la apasionada Isolina (Laínez) quien sólo obtenía a cambio la pregunta "¿qué te está pasando, Isolina?", el escuálido que se volaba a la mejor ráfaga de viento (López) mientras susurraba "lo que pasa es que soy flaquito", todas estas pavadas, dirán algunos, formaron y aún forman parte del imaginario popular y Héctor Maselli lo sabe. "Mis personajes son caricaturas de la realidad, porque es mejor reír de nuestros defectos que lamentarnos", dice el señor Tuerca, mientras en el estudio B de Canal 2, donde se graba el programa, se oyen los estallidos de risas a cargo de una claque contratada para eso. Parece mentira que esos hombres y mujeres con tantos años encima, que hasta un momento antes estaban sentados mirando al suelo, sean capaces de largar semejantes risotadas.

Es imposible no caer en la nostalgia. Por *La tuerca* pasaron Ubaldo Martínez, Gogo Andreu y hasta Osvaldo Pacheco. No obstante, en esta nueva edición habrá actualidad política en el skecth "Estancia la rosada" donde Zabala hace de Alfonsín, Díaz Lastra de Angeloz, Carret de Menem y Zucker de Cafiero. También retoma *La Tuerca* sus tradicionales sketches burocráticos (las empleadas que no prestan atención al público; el ciudadano que nunca completa el trámite para plantar un arbolito), la clásica charla de plaza de los jubilados y "La mordida" donde el empleaducho Toribio será otra vez utilizado por los poderosos gerentes para llevarse una buena tajada de dinero. El tiempo pasa pero estos personajes siguen retratando a la sociedad argentina.

Entretanto, Hugo Moser ya firmó contrato con Canal 13 para hacer *Matrimonios y algo más* —aunque no hay fecha confirmada de salida— y otro programa que, según trascendió, será una tira semanal en el estilo de su exitosa *Historia de un trepador* que García Satur protagonizó en 1984 por el mismo canal.

Gustavo Gilabert



Vicente Rubino, en el clásico sketch *La mordida* en el que empleados y gerentes sólo buscan dinero.
En la nueva edición hay actualidad política. En "Estancia rosada", Tincho Zabala hace de Alfonsín.

Para Joe Rígoli veinte años es nada

(*Por E. B*) Joe Rígoli protagonizaba "La nena", junto a Osvaldo Miranda y Marilina Ross, cuando en pleno éxito y con 32 años se marchó a España para tentar suerte. Tan bien le fue que se quedó allí veinte años, filmó catorce películas, actuó en teatro, tuvo un personaje televisivo que se llamaba Felipillo Tacatún y que le valió un premio a la popularidad, y hasta escribió un par de libros no humorísticos, con reflexiones y esbozos de ensayos. De regreso en la Argentina por motivos sentimentales ("me enamoré de una argentina y aquí estoy de vuelta, por suerte"), Rígoli no sólo integra el elenco de "La tuerca" sino que también conducirá desde el martes 21 un programa de entretenimientos por Canal 2 que a los juegos sumará pequeñas situaciones humorísticas.

Antes de volver al país, Rígoli dirigió su primera película: un video para niños titulado *Zocta*. "No podría definir todo lo aprendido en España, pero es mucho, siento que he crecido", dice este actor que todavía no se ha desembarazado del acento español y que se marchó del país "por motivos personales y no políticos" —aclara— y de este modo evitó "los agitados y duros años setenta". Aunque ya lleva tres meses reinstalado en Buenos Aires, Rígoli juzga que "es pronto para emitir juicios sobre cómo veo el país, más aún porque estoy maravillado de haber vuelto y veo todo color de rosa, como un enorme sueño".

Sobre la televisión local, sabe que la situación económica está dura y que "si antes veíamos ballets de 60 chicas ahora sólo hay 8 o 9, pero eso no impide que igual sean buenas bailarinas. Quiero decir, entre lo espectacular y lo sensible elijo lo segundo. Entre un recital de Goyeneche a oscuras, con dos velas, y un supershow de un artista mediocre, me quedo toda la vida con Goyeneche". Cuando llegó el momento de decidir el regreso, Rígoli resolvió tomar las cosas con calma. "Aunque sé que en Europa ganaría diez veces más que aquí, quiero quedarme, y tampoco voy a estar pendiente del rating. El rating es un accidente, yo soy un profesional que vive de éste y no para esto, y tengo claro que el que compite por el rating es el canal y no yo."

García pena por los seis millones de dólares perdidos

Radiodifusora del Carmen, la empresa que tutela Canal 2, fue notificada anteayer de la designación de Carlos Bianchi como interventor informante, no ejecutivo, para mantener al tanto a la Justicia de las medidas que tome el recién repuesto José Irusta Cornet para regularizar los destinos de la emisora. Entre las irregularidades de las que se queja su socia Teresa Fluoret (20 por ciento del paquete accionario) figura el no llamado a asamblea de accionistas para tratar el balance general de la empresa. Se dice que a Irusta Cornet, que acaba de lograr que la Cámara Federal de La Plata le devuelva el control del canal frente a un recurso interpuesto por el dueño de *Crónica* y de la productora que le proveía a la emisora la totalidad de su programación, la presencia de un interventor informante husmeando por los pasillos no le causa demasiada gracia: tal vez lleguen a conocimiento de los jueces y del COMFER no pocos detalles de la poco clara madeja de contratos y contradocumentos que permitió que el canal funcionara hasta ahora. Además, si Irusta Cornet no convoca a asamblea de accionistas en un plazo menor a 15 días y si el informe que el interventor eleve a la Justicia es negativo, la intervención real quedará a menos de un paso. Mientras tanto, se dice que García, sin demasiado derecho al pataleo ya, pena por una cifra cercana a los seis millones de dólares que habría perdido al divorciarse de Irusta Cornet.

Mujer maravilla no se moja

El viernes pasado iba a llevarse a cabo la presentación de la performance teatral *Mujer maravilla* pero a último momento se suspendió por culpa de la lluvia. El Programa Cultural en Barrios anuncia que el evento dirigido por Enrique Dacal no se moja ni se achica. Se realizará este viernes y sábado, a las 22, en Almirante Brown y Pedro de Mendoza, en la explanada lateral del viejo puente de La Boca.

Habrá Rayos a medianoche

El grupo Los Rayos debuta mañana en Buenos Aires luego de su primera presentación en el interior, en el Playa Rock de Paraná. Eduardo Onzari, Daniel Manso Manzini, Chiche Graciano, Roberto Caló y Daniel Benítez arrancarán a la medianoche de mañana en Medio Mundo Varieté, donde también actuará el Willy Quiroga Trío. Un poco de buen y crudo rock and roll y una pizca rocabillera de onda para quienes quieran volver a escuchar "Slippin'n' Slidlin'", "Rock de la cárcel" y "Popotitos". Para abril amenazan con tocar en Satisfaction.

Los Grammy en Canal 2

Con presentación de Gustavo Lutteral, Canal 2 emitirá mañana por la noche, en el horario de 22 a 24, la fiesta de entrega de los Premios Grammy de 1988. El show de presentación de los máximos galardones de la industria discográfica estadounidense ya fue emitido hace un tiempo por uno de los canales de cable de la ciudad.

LIRALALIRA

Ballet I. El Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Gustavo Mollajoli, presentará *Serenade* de Chaicovsky-Balanchine, dos Pas de Deux y *Suite Porteña* (coreografía de Mollajoli). Anfiteatro del Parque Centenario, jueves 16 y viernes 17, 21.30.

Ballet II. Aída Prestifilipo, bailarina del Colón entre 1949 y 1976, presentará sus trabajos coreográficos con un grupo de bailarinas clásicas. El programa comprende *Fragmentos* de Paganini, *La Valse* de Ravel, *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo y *Sueño de Niña* de Johann Strauss. Cabildo de Buenos Aires, domingo 19, 19.30.

Organo. Adelma Gómez y el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, dirigido por Valdo Sciammarella, con obras de Bach y Mozart (sábado 18, 19.30, Hipólito Yrigoyen 2025). Enrique Rimoldi, con obras de Bach, Ianglais y Guridi (sábado 18, 20.30, avenida La Plata 935). Adelma Gómez y el Coro de Niños del Colón, con obras de Bach, Pergolesi y Franz Liszt (domingo 19, 20.00, avenida Sáenz y Esquiú).

Interpretación. El pianista argentino Miguel Angel Estrella ofrecerá un curso de Interpretación y análisis musical, que se llevará a cabo entre el 28 de marzo y el 1° de abril (de 9 a 13) en la Sala Alberdi del Centro Cultural San Martín. Los interesados deben dirigirse a Sarmiento 1551, 6° piso, en el horario de 9 a 18.

La Sinfónica Nacional presenta sus proyectos a toda orquesta

Ha sido anunciada una temporada con grandes sinfonías, directores jóvenes y obras maestras del siglo XX.

(Por F.M.) En una conferencia de prensa que contó con la participación del secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bestianes, el subsecretario Rodolfo Rabanal, el director nacional de Música Oleg Kotzarew y los delegados de la orquesta, la Sinfónica Nacional acaba de anunciar una de las temporadas sin duda más atractivas de los últimos años. Se llevará a cabo en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto) y comprenderá tres ciclos. El primero, Directores Jóvenes, que comenzó el miércoles pasado con Adrián Pagés y continúa hoy a las 21 con Mario Majnaric y las solistas Mónica Cosachov y Susana Agresta en el *Concierto para dos pianos* K.365 de Mozart, tiene previstá la actuación de César Grimoldi para el 29 de marzo, con obras de Brahms, Richard Strauss y el estreno de *Verdiana* del argentino Mario de Rose, y de Daniel Shapiro para el 5 de abril, con la *Sinfonía N° 9* de Shostakovitch y el *Concierto para violín* de Sibelius, por el solista Fernando Favero.

El segundo ciclo, Obras maestras del siglo XX, es de una audacia bastante inusitada en el medio musical argentino. Se inicia el miércoles 26 de abril, con dirección de Bruno D'Astoli y participación de la pianista Ana María Mucciolo: *Tres piezas para orquesta* de Alban Berg, *Serenata Concertante* de Osías Wilensky y *Concierto para piano N° 2* de Shostakovitch. El viernes 5 de mayo, Mario Perusso dirigirá *Galileo descubre las cuatro lunas de Júpiter* de Marta Lambertini, el *Mandarín maravilloso* de Bela Bartok y el *Concierto para violín* de Kurt Weill (primera audición), con el solista Fernando Hassaj. El viernes 12, el director Yeruham Sharovsky y el pianista Philip Luria, ambos provenientes de Israel, se presentarán con la *Sinfonietta Mediterranea* de Ami Ma'aiani, *El mar* de Debussy, el *Concierto para piano* de Katchaturian y *Exodus* de Jacobo Ficher. El 31 de mayo podrán escucharse las *5 Piezas para orquesta* de Arnold Schoenberg, *La consagración de la primavera* de Stravinsky y el *Concierto para viola* de Gerardo Gandini, con el solista Tomás Tichauer y dirección de Andrés Spiller. El ciclo concluye el viernes 9 de junio, con *Las fuentes de Roma* de Respighi, *Los burgueses de Calais* de Guillermo Graetzer, *Sinfonía primavera* de Britten, dirección de Antonio Russo y participación de los solistas Laura Rizzo, Nelibel Martínez, Eduardo Ayas, y de los Coros Polifónico y de Niños.

El tercer ciclo, Las grandes sinfonías, se desarrollará entre el 21 de junio y el 6 de diciembre, y contará con la actuación de los directores Simón Blech, Emir Saúl, Jorge Velazco (México), Roberto Ruiz, Jorge Rotter, Pedro Calderón, Jorge Becerra, Mario Benzecry, Federico García Vigil (Uruguay), Alberto Merenzon, Jean-Louis Le Roux (Estados Unidos), Julio Malaval, Juan Carlos Zorzi, Jorge Fontenla, Reinaldo Zemba, Pino Onnis (Italia), Helios Garcías Christoph Escher (Suiza) y Daniel Mazza. En programa, las sinfonías segunda y cuarta de Brahms, las N° 2 y 9 de Mahler, la N° 1 de Edward Elgar, la Sinfonietta de Leos Janacek, la Sinfonía N° 1 de Scriabin (primera audición), *Los Planetas* de Gustav Holst, la segunda sinfonía de Rachmaninov, la quinta de Schubert, la octava de Dvorak, la tercera de Martinú, la segunda de Sibelius, la cuarta de Bruckner (de quien se hará también el Te Deum), el *Concierto para orquesta* de Bartok, *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky-Ravel y la *Pastoral* de Beethoven. En calidad de solistas actuarán el violinista ruso Vladimir Shapiro (Chaicovsky), el oboísta Gustavo Cosentino (Haydn), el violinista Luis Roggero (Mozart), la pianista Cristina Regis (con el N° 3 de Beethoven), el violinista Fernando Hassaj y el cellista Claudio Baraviera (*Doble concierto* de Brahms), el pianista Horacio Kufert (con el N° 1 de Beethoven), el violinista israelí Ivry Gliitis (Glazunov), la pianista Diana Schneider y la violinista Haydée Francia (*Concierto de cámara* de Berg), la pianista uruguaya Polly Ferman (Orego Salas), el saxofonista Miguel Villafruela (Debussy e Ibert), la pianista uruguaya Raquel Bordolini (*Concierto en Sol* de Ravel), la cantante Eleonora Noga Alberti (André Caplet), el pianista austríaco Béla Ujvari (con el N° 1 de Liszt), el guitarrista Eduardo Isaac (Rodrigo), el pianista Darío Ntaca (Brahms), la arpista estadounidense Nancy Allen (Gliere), y los pianistas Horacio Azcárate (Prokofiev), María Rosa Lungo (Mozart), Elsa Púppulo (Chaicovsky) y Elisabeth Fioca (Schumann). La nómina de obras argentinas incluirá la *Obertura Festiva* de Washington Castro, *Introspección* de Vicente Moncho, *El panal* de Alonso de Tejeda, *Tango* de Floro Ugarte, *Ludus* de Hilda Dianda, *Los corales criollos* y *El llanto de la sierra* de Juan José Castro, *Variaciones Buenos Aires* de Augusto Rattenbach, *Greenwech 58* de Pompeyo Camps, *Lamentaciones* de Werner Wagner y *Lamento Quechua* de Juan Pedro Franze.



La Sinfónica se prepara.
Hará sonar a Schoenberg, Stravisnky y Berg.

MUSICA FICTA

Recuerdos del medioevo

Música Ficta, integrado por Rubén Soifer (viento, voz y percusión), Marcela Pietrocovsky (canto, vientos y percusión), Carlos Libedinsky (cuerdas pulsadas, canto y percusión) y Carlos Diener (cuerdas frotas, canto y percusión), debutará el sábado 18 a las 20.30 en el ciclo de conciertos populares del hall del Teatro San Martín. La primera parte del espectáculo, denominada *Canciones de amor y vino*, se compone de motivos medievales y renacentistas e intenta demostrar que, lejos del oscurantismo que se le suele atribuir, la Alta Edad Media fue un período de grandes contrastes y energícas pasiones, tan dado a las voluptuosidades del amor y las competencias báquicas como el posterior Renacimiento. Esta etapa histórica, con su exaltación de la vida campestre, su picaresca y su sensualidad, es convocada a través de autores como Orlando di Lasso, Jacotin, Thomas Morley o Juan del Encina.

La segunda mitad del programa lleva por título *Uaricza ayay uaricza*, número ideado por Música Ficta en base a textos y piezas musicales latinoamericanos inmediatamente posteriores a la ocupación española. El grupo busca recrear la riqueza tímbrica y musical de ese período; tímbrica por el contraste y la fusión entre los instrumentos traídos desde la península (flautas, violas y laúdes) y los que utilizan los indígenas (quenas, cajas), y sonora por la combinación de melodías y armonías europeas con los modos y las rítmicas nativas. *Uaricza ayay uaricza* es una expresión utilizada por los Incas para celebrar sus festividades. A modo de introducción, y para una mejor comprensión de la influencia española en la música latinoamericana, se ejecutarán las Cantigas de Santa María de Alfonso el Sabio, como también villancicos, romances, danzas y canciones de Juan del Encina, Luis de Milán y Fernando de la Torre.





18.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL INCREIBLE HULK Serie
18.58 - ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - A TODA COSTA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - AMO Y SEÑOR Telenovela
- 13 - CANAL 13 INFORMA
20.30 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI Comedias Hoy: "Los gatos del baldío"
21.00 - ATC - SOBREVIVIR CON HUMOR
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - ALBERTO Y SUSANA Cómico
22.00 - 2 - GRAN CINE DEL DOS Hoy: "El ojo del gato" (1980), de David Lowell Rich
- ATC - EL DEPORTE Y EL HOMBRE
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - LA OTRA Telenovela
22.30 - 11 - HOLA GENTE. Interés general
23.00 - ATC - ANTES DE MEDIANOCHE
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO Interés general
- 13 - ALAS DE AGUILA. Miniserie.
23.30 - 9 - MISION IMPOSIBLE Miniserie
24.00 - 2 - A MEDIA LUZ Periodístico
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE Programa periodístico
00.10 - ATC - CINE Hoy: "Pajarito Gómez, una vida feliz", (1965) con Lautaro Murúa y Héctor Pellegrini
00.30 - 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
01.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
01.30 - 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

Bergman convoca al público marplatense

"Cuando huye el día" y "El silencio" inauguraron el ciclo de homenaje al director sueco.


Ingmar Bergman y Jörgen Lindström en la filmación de *El silencio*, en 1963.

(Por HAT, desde Mar del Plata) No es probable que Ingmar Bergman se entere, pero la verdad fue que el ciclo cinematográfico en su homenaje comenzó con un éxito de público que sorprendió a los mismos organizadores. Sin contar periodistas y otros invitados, se vendieron 382 localidades para *Cuando huye el día* y 476 para *El silencio*, en las dos primeras fechas del ciclo. Aunque la norma habitual de los festivales es aportar primicias y facilitar lanzamientos, este ciclo retrospectivo, con películas que en esos casos tienen un prestigio de 25 y 30 años, suscitó la curiosidad y después el respeto de un público marplatense, en un balneario que ya no tiene las multitudes de enero y febrero. Corresponde subrayar asimismo que la promoción del ciclo se ha hecho en mayor volumen con las radios y diarios locales y con escaso apoyo de la prensa porteña. Hay ocho títulos más de Bergman, hasta el miércoles 22.

No es fácil organizar festivales, sin embargo, como lo saben los veteranos de esa retorcida vocación cinéfila, incluyendo ahora a la Fundación Cultural Cine Arte de esta localidad. Con todas las neuronas en funciones, puede ocurrir que un apagón paralice a una imprenta e impida tener la debida cantidad de programas de mano o postergue un folleto. Puede ocurrir también que una película llegue tarde o no llegue. Uno de los anunciados complementos de este ciclo Bergman fue desde un comienzo la muestra de seis películas hechas sobre cuentos de Gabriel García Márquez, filmadas para TV en Brasil, Colombia, Cuba, España, Venezuela y México. Todo ese material debió ser enviado por La Habana, desde donde tras gastos y demoras y teléfonos y télex apareció el dato de que el envío se hizo en avión tal, fecha tal, paquete tal. Sólo que el avión llegó y allí no había tal paquete.

El episodio sólo sería pintoresco y latino si no fuera porque esa omisión obligó a recomponer la programación postergando unos títulos, repitiendo otros y cancelando la fórmula ideal de los festivales, que es anunciar y cumplir. Lo mismo ocurre desde luego con el arribo de personalidades invitadas. Ahora se supone que la actriz Ingrid Thulin y el fotógrafo Gunnar Fischer, asiduos colaboradores de Bergman, llegarán el jueves 23, pero no a Mar del Plata sino a Buenos Aires. Algo similar se produjo con siete breves películas documentales sobre Bergman. Están en video y 16mm., con lo cual van a otra sala de la biblioteca municipal, pero en los mismos horarios de la sala auditorium. La vida se complica.

En la inauguración se conocieron dos primicias europeas. El sórdido tema de *Susurros en tus oídos* (Inglaterra, dirección de Stephen Frears) es la corta vida del comediógrafo Joe Orton, un joven anárquico, homosexual y talentoso, que terminó asesinado por su propio amante Ken. El clima es el del *Swinging London* de la década del '60, con Beatles, rebeldía y ocasionales insultos a la corona británica. Hay puntas de originalidad y dinamismo en diálogos y situaciones, certificando el buen sentido cinematográfico de Frears y la excelencia de los intérpretes, que son Gary Oldham (como Orton) y un admirable Alfred Molina como Ken, que funciona igual a una esposa postergada y llena de celos, envidias y rencores. También se luce Vanessa Redgrave como agente literaria. Y sin embargo, hay algo revulsivo en el plan general, que está excedido de perversión sexual, de palabras fuertes, de orgías en mingitorios públicos. En ese regodeo, el espectador llega finalmente a saber mucho sobre la persona Orton pero no le dicen bastante sobre un talento de escritor, punto que debió ser en verdad el centro del asunto.

Es muy débil el aporte suizo de *La meridienne* (dirección de Jean François Amiguet), una comedia de amores sobre un joven indeciso que quiere casarse, dos hermanas que lo quieren y dos mujeres más que circulan por el barrio. La charla seudofilosófica no está apoyada por la menor expresividad cinematográfica ni tampoco por una estructura coherente. El flojo modelo de *Amiguet* es el de los franceses Pierre Kast y Jacques Doniol Valcroze en comedias similares de 1959, cuando creían formar parte de una nouvelle vague que repensaba el cine. Conversaban mucho y llegaron al olvido.

REGGAE

Un esperado regreso con gloria

(Por G. B.) Cuando UB-40 acabe de tocar el viernes en Vélez, habrá sonado en opinión de muchos la "mejor banda de reggae del mundo". Sus teloneros, la Zimbabwe Reggae Band, no serán excelsos pero sí el mejor exponente local que, contrariando la moda tilinga de banalizar esta subcultura, salió hace poco a la palestra con su más que correcto primer álbum. Pero la corriente del reggae en América latina no termina en los multirraciales músicos de Birmingham ni, por suerte, arranca en los nativos Pericos. Sin ir más lejos, el honorable concejal Gilberto Gil está considerado el mejor cantante vivo del género y, yendo más lejos, hasta la Baixada do Pelourinho que describió Jorge Amado, cualquiera se puede topar con la Banda Olodum y el bloco de carnaval Ara Ketú. Ambos son fenómenos que expresan un nuevo retorno al "black is beautiful" cimentados sobre 100.000 ejemplares de venta al primero y un trabajo de recuperación de las raíces africanas el segundo.

"A partir del año 1985, comenzó a surgir en Bahía una revolución musical salida de esas formaciones afro, que con su ritmo cadencioso y letras que narraban la historia de nuestros ancestros negros, fue creciendo y pasó a tener el apoyo de las emisoras locales que vieron en el nuevo samba de Bahía un producto calificado y vendible", escribió Vera Lacerda, presidenta de Ara Ketú, una agrupación que arrastra multitudes por los empedrados bahianos.

Un proceso similar se registra con Olodum. Nacidos a instancias de una mujer que se constituyó en su líder natural, los muchachos de Olodum vieron en la música un modo de salir de la marginalidad. Convencidas de que había que reeditar el tropicalismo, las discrográficas no los aceptaron y ellos salieron en 1987 a grabar un primer simple independiente con fines de difusión. En un mes habían vendido 30.000 unidades del disquito y ya podían encarar la grabación de un larga duración, que salió el año pasado con el título de "Nubia Axum Etiopía". Esta es la placa que vendió 100.000 unidades, con temas que van desde las "Bravuras Malgaches" a "Es preciso luchar" y "Protesto de Olodum". Su texto en contratapa aclara los tantos: "Este disco está dedicado a Nelson Mandela, al Movimiento Negro Brasileño, al pueblo de Maciel-Pelourinho, a Etiopía Socialista, por la paz mundial y contra todas las formas de guerra". Una declaración de principios que demuestra que el reggae sigue vivo gracias a que expresa una forma de lucha de aquellos que, de tan pobres, apenas tienen música.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 22 hs.: **Dulces sueños**, de K. Reisz; a las 19.40 hs.: **Frances**, de C. Clifford. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15. 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuatro hermanas (porno) y Las tentaciones anales de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.30 hs.): **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La isla de las suecas**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **Nana: el deseo.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sáb. y dom. también a las 13).: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara"; **Vigilantes de la calle**, de Dennis Hooper, con Robert Duvall y Sean Penn. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Julia**, de F. Zinemann, con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. P/18. Sábado y domingo: **Cine infantil.** A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **El tercer príncipe**; domingo: **Extravíos del corredor de orientación.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21.30 hs.: **Hulot al volante**, de Jacques Tati, y un corto. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Departamento compartido**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Así no hay cama que aguante.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **House II.** P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.45 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rainman.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sáb y dom. también a las 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rainman.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La verdadera historia de la dama de las camelias.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Éxtasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser - El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La mujer del prójimo y Alegres pecados de Dinamarca.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Rogopag.** Dir.: Roberto Rossellini, Jean Luc Godard, Pier Paolo Pasolini y Ugo Gregoretti. Con Orson Welles, Ugo Tognazzi, Rossana Schiaffino. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Rainman.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. **Pink Floyd: The Wall.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16, 17.45, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rainman.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Willow**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tiburón IV.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rainman.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Aguila negra**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultrajadas**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Suzy... sexo ardiente.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 17 y 20.40 hs.: **Nico, el policía karateka.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. **Luis A. Spinetta** el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser**; a las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla.** Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rainman.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila negra**; a las 16.35 y 20 hs.: **Comando leopardo.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 20.45 y 22.30 hs.: **Aguila negra.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.25 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Los misterios de Alekta.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.15 y 20 hs.: **King Kong II.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.45, 18.40 y 21.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.20 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La casa del placer.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Las manías sexuales de Alice**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Damas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. Tel.: 0320-71242. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Temporada de Verano 1989. Jueves 16, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO.** Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Padilla, M. Quiroga, R. Lafica, A. Totto. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Entrada libre. **Viernes 17, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO.** Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini. Con D. Ranieri, M. Martínez, G. Gibert, O. Grassi, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada Libre. **Sábado 18, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO.** Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mallojoli. Con C. Delmagro, E. Caamaño, E. Padilla, E. Cassano, O. Urraspuro, H. Mohr. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Entrada libre. **Martes 21, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO.** Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Est. del T. Colón. Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM estarán en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-0744

De 12 a 23 hs.: **PRIMERA BIENAL LATINOAMERICANA DE ARTE JOVEN**

Trabajos de jóvenes creadores de: diseño de vestimenta; historieta; cine-video; literatura; fotografía; artes plásticas; diseño; danza; teatro; música; etc. En todas las salas del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Auditórium, Patios y Plaza Intendente Torcuato de Alvear.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Sala Enrique Muiño:

A las 17 hs.: Concierto de Piano por **Caterina Vasaturo.**

A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué estoy siempre sólo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.

A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: Cine **La Raulito.** Dirección: Lautaro Murúa.

Sala D:

A las 20.15 hs.: Concierto **Antonia D'Amato** (Flauta)

Sala E:

A las 20.15 hs.: Presentación Poemario en Homenaje a Miguel Angel Asturias y Música de Guatemala. Coordina: Dr. Jaime Barrios Peña.

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon.

Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana. Taller de Thames.

Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús - pinturas en acrílico. Téc. mixtas.

Vidriera: Marcelo Busignani - Fotografía.

Biblioteca: David Díaz. Dibujo.

Hall Sala E: Muestra de Estuardo Barrios Castillo. Sobre "El origen del hombre en el Popol Vuh".

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Jueves

Cine: Ultimos senderos del cine alemán

A las 21 hs.: **Un retrato de Werner Herzog: Yo soy lo que son mis films**

Teatro

A las 23 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.

Viernes

Teatro

A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.

A las 24 hs.: **La fragua pela.** Grupo La Fragua Pela.

Sábado

Cine: Ultimos senderos del cine alemán

A las 19 hs.: **Un retrato de Werner Herzog: Yo soy lo que son mis films.**

Teatro

A las 22 hs.: **Tito el tonto**, Unip. de Geniol

A las 23.30 hs.: **Labios carnosos.** Unip. de Sergio Boris Dir.: R. Saiz.

A las 0.30 hs.: **El ritual.** Dir.: Omar Kuhn.

Domingo

Videos musicales

A las 20 hs.: **Peter Gabriel:** SO y videos en vivo 1986

Teatro

A las 19.30 hs.: **Metamorfosis.** Unip. de Joaquín Romero Dir.: M. Guillemi.

A las 21 hs.: **La Barragana.** Dir.: Emeterio Cerro.

Lunes

Lengua sucia (Poesía para después de todo)

A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida

Martes

Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**

A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca**

Choroy
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso. **Domingo despedida.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.
CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **La Torre.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Manray** y **Luis A. Spinetta. Teatro para niños. Zoolo para niños,** de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Vilolldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de extensas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco, libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ✯ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

Anfiteatro Eva Perón. Belgrano 2533
Musicate
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
M.A. SOLA Y J. LEYRADO
Jueves 16, 21.30 hs. A.T.E.
Auspicia **Página/12**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✯ 60.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta:
Mirta **Gianni**
Busnelli **Lunadei**
Jorge **Ricardo**
Mayorano **Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. 50% desc. **Domingo 26 despedida.**
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada
PASOLINI, de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo 26 despedida.**
CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ✯ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 40.
DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ✯ 30. Jub.: ✯ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ✯ 90. Superpullman: ✯ 60.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ✯ 30. Desc. a est. y jub.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Sábado: 22 hs. Refrigeración.
LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Miércoles: 20 hs., sábado: 0.30 hs.
Grupo Surgente. Música de proyección folklórica. Con Lalo Bianchi (vientos y acordeón), Walter Almua (percusión), Marcelo Pintos (bajo, guitarra y voz) y Gonzalo López (guitarra, voz y composición). Jueves: 22 hs. **Despedida.**
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mastardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.
LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN **LUIS**
STELLA **TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✯ 20.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.
MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de
ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA
(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Simplemente...
JAIRO
Jueves a sábado: 22 hs. Unicos recitales en Buenos Aires. Próximamente: **Joaquín Sabina** (el cantautor N° 1 DE España). En abril: **Luis Miguel.**
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.
PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA **LAUTARO**
ZORRILLA **MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.
SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.
SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO **TINA**
CONTRERAS **SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARVENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES
PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.
MUSIC HALL
ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.
BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Giacomini (piano): 18 hs.
de España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
Juglares, humor, picardía. Jueves: 21 hs.
Música folk con
TOMAS GONZALEZ
Jueves: 23 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.
CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ✯ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.
COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano R). Tel.: 781-3415/543-6818. La mejor música country en vivo con
MAX
Temas de James Taylor, Kansas, Creadence, etc. Viernes: 0.30 hs.
DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
DIFERENTE
Presenta los jueves, dde. las 22 hs., **para gente sola** con ganas de encontrarse, bailar con buena música y para que tenga mucho de que hablar toda la semana, Mei los espera.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLLANTAYTAMBO
Estados Unidos 541 (San Telmo). **Viernes de solteros y solteras.** Comidas regionales, gran guitarreada. Viernes: 22 hs.
Grupo convergencia. Comidas regionales. Sábado: 22 hs.
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.
SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
TOUCH
Jueves: 22.30 hs.
LA RIGIDA BANDA
con **Pedro Aznar.** Viernes: 0.30 h. Sábado: **Miguel Angel Solá** y **La típica en leve ascenso.**

MAR DEL PLATA
AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.
AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.
"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.
GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.
MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.
OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.
REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS
AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine internacional. Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte, Mar del Plata. Del 13 al 22 de marzo.
ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Mañanas de sol, de los Hnos. Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dir.: Pochola Serrano. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ✯ 20, jubilados: ✯ 10.
ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.
DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 60.
MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs. Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 40, jubilados: ✯ 30.
NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES **BEATRIZ**
CARRERAS **TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.
PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.
RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.
RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
CONTACTOS
EXTRATERRESTRES
Sábado: 20.30 hs.
VIDA DESPUES DE LA MUERTE
Y LA REENCARNACION
Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
LA VIDA EN
LOS MUNDOS INVISIBLES
Domingo: 20.30 hs.
REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.
TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO **FERNANDO**
ARANA **SIRO**
ELENA **DALMA**
CRUZ **MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector nordeste. Mínima 17°. Máxima 30°.

△ △ △ △

10.00: *El barrio de la Boca,* exposición de fotografías a cargo de Marcelo Busignani, en el Sector Vidriera del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

11.00: El Departamento de Música Popular del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas informa que se encuentra abierta la inscripción a los talleres de canto, a cargo de Gabriela Torres, y de composición musical, a cargo de Gustavo Mozzi. Informes e inscripción en Corrientes 2038, hasta las 19 de lunes a viernes.

14.00: *Cursos introductores al cine y al video,* con inscripción libre, en el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine. Informes e inscripciones en Cochabamba 868, de lunes a viernes hasta las 20.

15.00: Proyección del largometraje *RoGoPaG* (Italia, 1963) con dirección de los realizadores Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini y Ugo Gregoretti con la actuación de Orson Welles, Ugo Tognazzi y Rossana Schiaffino. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: Exhibición del film *Vigilantes de la calle* Dirigido por Dennis Hooper y actuación de Robert Duvall y Sean Penn. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: En el Centro Cultural ICI, Florida 943, se proyectarán los videos *Bs. As. Underlight* (1988) dirigido por Mario Levin y *Atax,* con dirección de Diego Lascano, entre otros, dentro de la muestra Buenos Aires Video 5 Años en 5 Días.

20.00: *Homenaje a Miguel Angel Asturias,* con la participación, entre otros, del pintor Estuardo Barrios Castillo, Duilio Ferraro (jurista y escritor) y Jorge Maldonado (psicoanalista). En la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

• A la misma hora, en Parque Centenario se ofrece el espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón.


Gustavo Gilabert

Blancas palomitas

(Por Gabriela Borgna) A comienzos de los '80, el grupo pop británico The Police enunciaba en su tema "Rehumanize" (Rehumanízate): "...Y Billy se fue con el Frente Nacional...". Esa se convirtió en la primera referencia musical al fenómeno de los skinheads (cabezas rapadas), las bandas juveniles neonazis que comenzaban a asolar Europa. El Frente Nacional Británico las militarizó, utilizándolas como su grupo de choque que primero la emprendió contra los punks y luego contra los extranjeros, con preferencia los inmigrantes de las ex colonias del imperio. Stephen Fears y el guionista paquistaní Hanif Kureishi los mostraron en acción en el film *Ropa limpia, negocios sucios,* estrenado hace un tiempo en Argentina.

Pero, ¿qué es un skinhead? Es un joven blanco católico, de clase media, cuya arma principal es el bate de béisbol y que vive vestido con borceguíes de puntas de acero, cadenas, manoplas y medievales mazas de hierro. Sus héroes confesos son Adolph Hitler, Jean Marie Le Pen y el obispo Léfevre, y sus hobbies de fin de semana emborracharse con cerveza y romper cabezas.

El continente los vio llegar e hizo poco al respecto. Los políticos pensaban que eran apenas una moda con la que iba a tener que arreglárselas Margaret Tatcher. Pero, país por país, fueron repitiendo el esquema: xenofobia, racismo, violencia criminal, adherencia cada vez más desembozada a los movimientos neofascistas. En Alemania visten como viejos caballeros teutones y reivindican parte de la simbología druida mientras escuchan a Wagner. En Francia, sus actitudes se entremezclan con cierta estética de rocanrol, ámbito en el que reivindican el feísmo en oposición a la moda dandy que impera en el pop, la ropa de aspecto leñador, el look de "muchachos carniceros", nombre de una banda de rock cuya imagen recuerda a la de los jovencitos seguidores de la OAS.

Hace poco más de tres meses, los skinheads realizaron un congreso continental en Bayer, Alemania. Su fin de fiesta lo provocó un mayor negro del ejército norteamericano que salía de una iglesia en el momento en que ellos desfilaban por las calles. El resultado fue que el mayor y otros 39 asistentes a una boda resultaron heridos de gravedad y el templo demolido.

Desde finales del año pasado los skinheads están entre nosotros. Al comienzo se limitaron a las pintadas: "White Power" (Poder Blanco), en la Recoleta; "Los de Camargo", en alusión a una calle de Villa Crespo donde una de estas bandas instaló su feudo; "Muerte a los Coreanos", en un barrio de Pompeya, donde esta comunidad oriental es predominante. Durante el verano comenzaron a incursionar en discotecas y conciertos de rocanrol y sus víctimas fueron algún que otro pelilargo al que querían cobrarle cuentas personales.

En las últimas dos semanas el accionar skinhead cobró sentido y dirección planificada: munidos de bates de béisbol, atacaron al estilo blitzkrieg algunos colegios secundarios de Capital donde la organización estudiantil es fuerte. Al grito de "¡Hippies roñosos (o zurdos roñosos), cuando vuelva Rico los vamos a reventar a todos!", llegan, golpean mucho y duro y se van. Tampoco en la Argentina son marginales de piel oscura, como más de uno querría suponer. El patrón de blancos de clase media se repite, agravado en más de un caso por apellidos ilustres.

Ahora además parecen haber irrumpido en la música. El domingo en la Bienal de Arte Joven tocaron Los Corniculados de Santorini, uno de los grupos seleccionados en el área de rock. Mientras el estribillo de su tema hit dice "Correrás, correrás cuando vuelva Ramón", en alusión al genocida Camps, y sus integrantes se defienden diciendo que sólo hacen parodia, llama la atención la dirección expresa de su temática: las mujeres son doncellas, la música son marchas militares convertidas en "ska" o "pogo", y las letras hablan de "aleluya, cuando llegue el Espíritu Santo", "el poder de nuestra oración", "licenciada, denuncie al culpable". Un grupo de jovencitos del Opus Dei presente esa noche en el concierto se sintió ofendido y el cantante salió a decir: "No se equivoquen, nosotros somos nacionalistas católicos como ustedes, muchachos".

CARTAS

Matrimonios y democracia

El matrimonio y la democracia tienen algo en común: algunos momentos de esplendor y muchos años de mantenimiento.

También comparten en el terreno político y social, respectivamente, el mérito de ser las dos principales instituciones que Occidente tiene para ofrecerle al siglo XXI, como resultante de un milenario proceso de depuración al mejor estilo darwiniano.

Y ya que estamos analizando esta cuestión, y teniendo en cuenta el clima electoral que vivimos los argentinos, no puedo evitar el tema de moda —las eventuales coaliciones en el Colegio Electoral entre los tres partidos en pugna— que no son más que variantes de los posibles matrimonios políticos dentro de la democracia de marras.

Al respecto, y en momentos en que la ciudadanía se apresta a "resolverlo todo" en las urnas, conviene recordar que, en el mejor de los casos, ése sera el momento de esplendor, y que para que tenga éxito serán necesarios años de mantenimiento.

Jorge A. Vilches

Metidos

Con referencia al atículo "La encuesta" de Sergio Ciancaglini de contratapa del 26-2-89 y más precisamente al párrafo ...el tipo estaba lleno de papeles, prolijo, vestido con una camisa que le daba aire de odontólogo o peluquero, dos oficios que también sirven para meter mano en las vidas ajenas..., se me ocurre pensar que si bien está escrito en forma desenfadada y espontánea, hay algunas impresiones que me llamaron la atención como odontólogo:

—Siento curiosidad por saber qué tipo de camisa da aire de odontólogo o peluquero.

—Con referencia a "que sirve para meter mano en la vida de los demás", puedo asegurar al autor que tal concepción, casi paranoica, no es válida. Por el contrario; como a la inmensa mayoría de los argentinos abrumados por problemas cotidianos, la vida de los demás nos importa un pepino.

Juan Manuel Maini
Odontólogo
Rosario

SOCORRO

Por Rep











